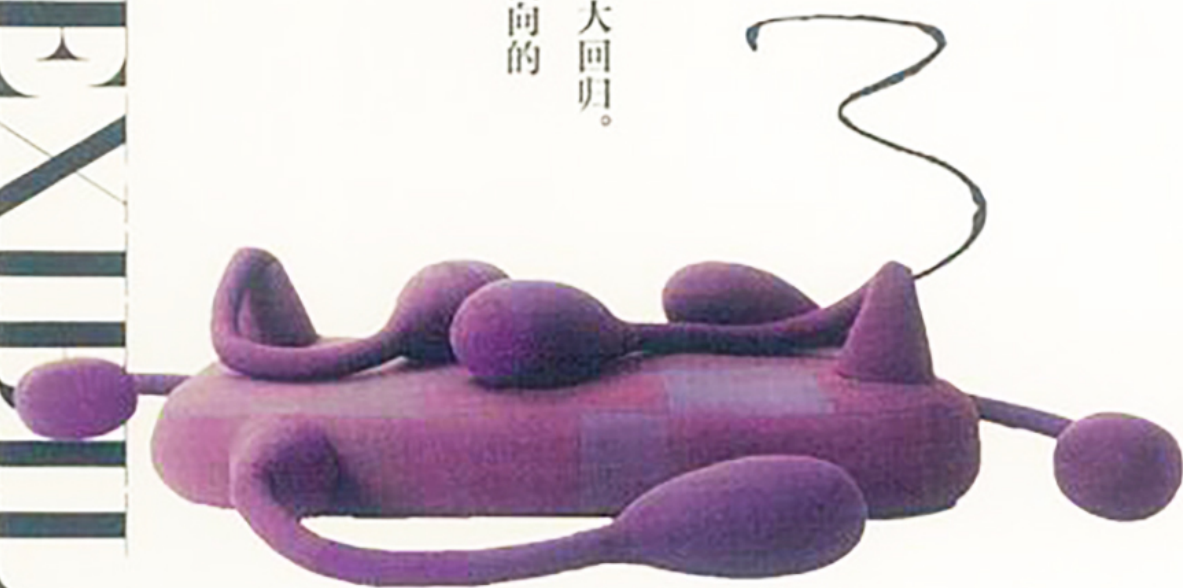


MORE NATURAL AND FLEXIBILITY TO SEE MILAN AGAIN

再见米兰更加自然灵动

编辑 / Nicole 文 / Nicole 图 / QR 提供

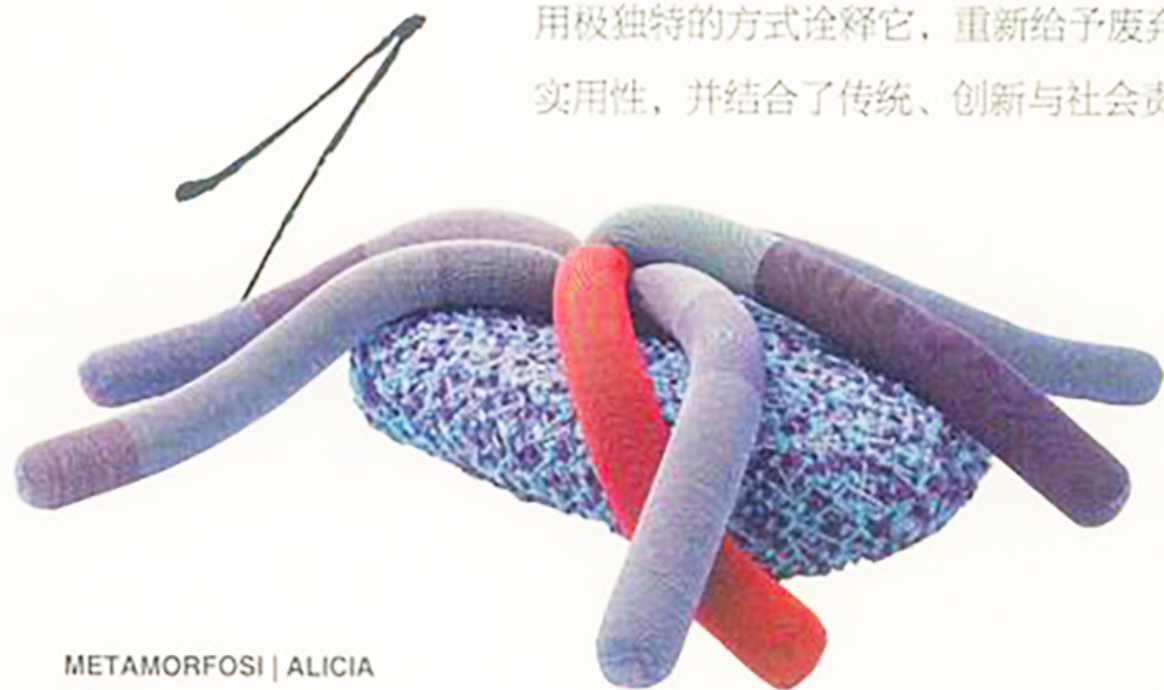
疫情给许多行业按下了暂停键，设计却没有停止创新，有着设计界奥斯卡美誉的米兰国际家具展在经历停办后，终于在6月1日盛大回归。第60届米兰国际家具展（Salonedel Mobile Milano）在“DESIGN WITH NATURE”主题下，用品质、创新、美，以及大趋势指向的“可持续性”作为关键词。Paola Lenti 用独特方式诠释了“可持续”的多样可能，更有未来的大胆想象，也更加自然灵动。



METAMORFOSI | ZOIDE

设计 Campana

这款形状酷似植物细胞的座椅的原创靠背由可移动的长形触手造型组成，新颖而独特，靠背填充物由可回收膨胀聚乙烯和回收聚酯纤维的混合物组成，靠背装饰使用了来自生产装饰材料剩余的聚酯纱线生产并编织成弹性管状针织物，座椅软垫由合成毛毡制成。



METAMORFOSI | ALICIA

设计 Campana

这个形状大胆、有张力的休闲座椅其靠背由可移动圆柱形元件组成，灵感来自于莓果状海葵的触须，莓果状海葵是一种典型的地中海物种，夜间可伸展至数米高，呈现出令人惊叹的自然与视觉奇观。填充物由可回收的膨胀聚乙烯和回收的聚酯纤维的混合物组成。



METAMORFOSI | CHROMODORO

设计 Campana

这款色彩缤纷的座椅灵感来源于 Chromodoris，一种色彩缤纷而迷人的海洋软体动物，它的靠背由一个单一圆柱形元件组成，可以根据需求进行定位，像动物的弯曲身体一样自由移动。其填充物由可回收的膨胀聚乙烯和回收聚酯纤维的混合物组成。

想象力赋予“废弃物”新价值

Metamorfosi 系列便是因 Paola Lenti 重新定义“可持续”，而由巴西设计师 Fernando 和 Humberto Campana 创造诞生。在本次米兰家具展中，这个独一无二的作品系列尤为特别，从多面的自然世界及其无量的变化中汲取灵感，将设计获取灵感这一过程所制造出的边角料，经过巧妙的设计，重新定义并赋予新的价值。

**METAMORFOSI | CENTOPEIA**

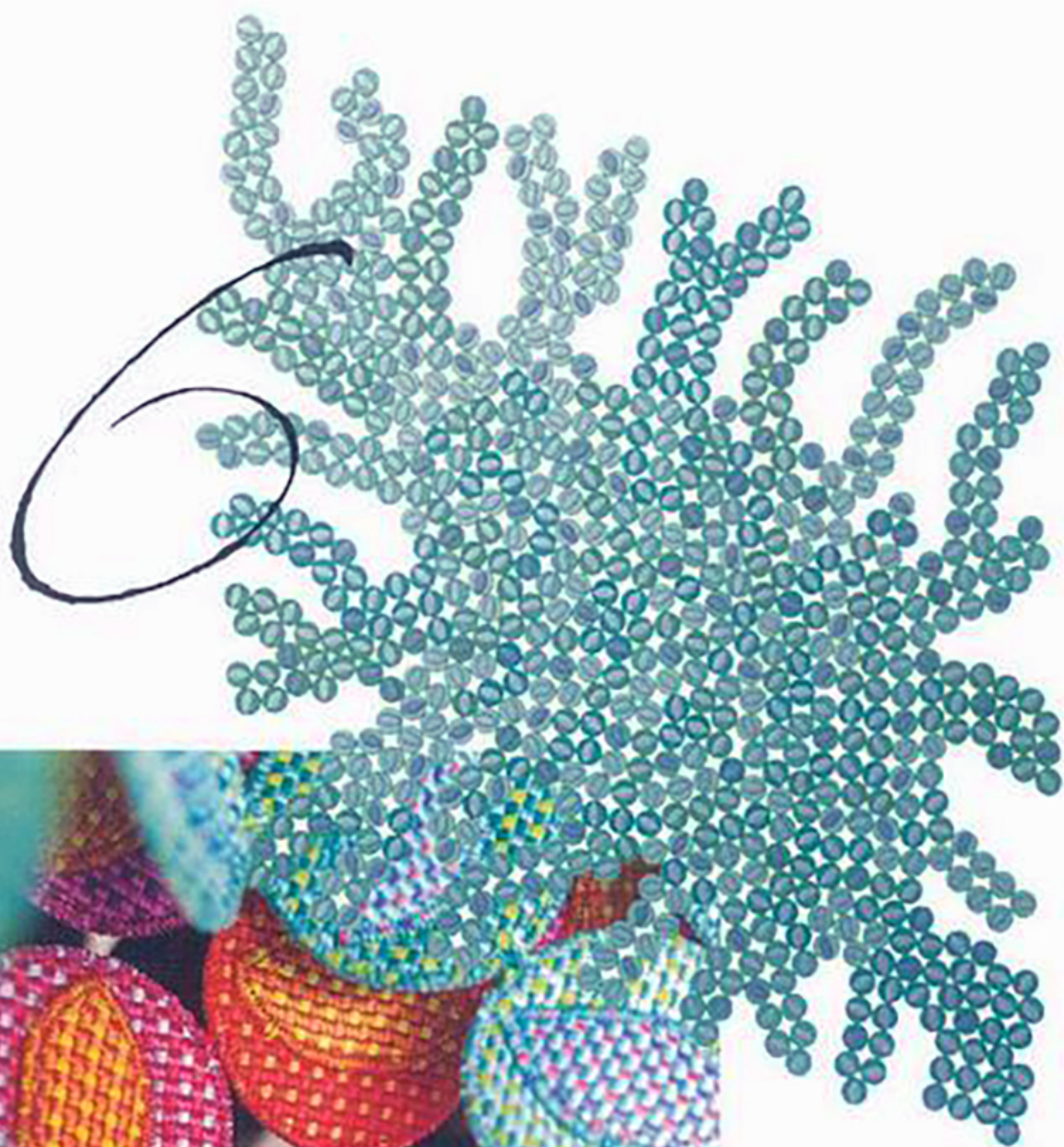
设计 Campana

弧形的座椅让人联想到有大自然生态清洁工称号的蚯蚓，其填充物由可回收膨胀聚乙烯和回收聚酯纤维的混合物组成。

**JARDÍN**

设计 CRS : Tribute to Clara Porset

Jardín 系列由躺椅、低矮躺椅和日光椅组成。原本的柳条编织已更新为独家 Twiggy 纱线，并在现代风格的亮光涂漆弯曲铝结构上手工编织而成。



自然、灵动诠释新态度

Jardín 系列打破以往“可持续性”话题在家居作品中严肃、沉闷的呈现方式，用更有生机、灵动的设计方式，诠释传统与现代结合的可持续发展态度。同时也是在向墨西哥设计师 Clara Porset 的专业性致以诚挚敬意。Jardín 系列的灵感来自于 Clara Porset 在 1957 年为阿卡普尔科的 Pierre Marqués 酒店构思的一个设计项目，后在第 11 届米兰三年展 (Triennale di Milano) 上展出，并获得了银奖。❶

**METAMORFOSI | MORPHO**

设计 Campana

这款有非连续性表面特点的室内挂毯由圆形基材组成，基材表层则由圆点与 Brio 面料制成的中央装饰元素组成，下层为合成毛毡，由垃圾分类产生的塑料瓶回收中获得，本身也是 100% 可回收；二者均由生产剩余物制成。

**METAMORFOSI | BRUCO**

设计 Campana

带有对称侧靠背的座椅，让人联想到毛毛虫破茧而出前那柔和圆润的庇护所，其填充物由可回收膨胀聚乙烯与回收聚酯纤维的混合物组成。