

在这之中,家具色彩的搭配可以说是放在首位的。在以客厅为代表的相对封闭又“自成一景”的空间中,沙发、茶几、座椅等家具之间的搭配显得尤为重要。走出保守,不妨大胆尝试,将那些春日原野里可以捕捉到的姹紫嫣红之色搬回家中。癸卯之春,木气易郁,借用深深浅浅的绿色帮助生发,茂盛的葱绿,水嫩的芽绿,共筑一室葳蕤。粉嫩的樱红色系与宁静的紫罗兰色系等偏“红紫”的色彩,包括时装界盛行的奶柠黄色同样是今年值得重点关注的颜色。

不用担心存在感强烈的颜色会过重,事实上,比起单独使用,它们更适合通过搭配来展现魅力。重点色、对比色、基础色的比例与运用已是老生常谈的话题,在此基础上,需特别注意色调的深浅和冷暖。即便是同一种颜色,也有冷暖调之分,相同调性的色彩搭配在一起不出错的几率更高。不妨将空间想象为画布,以绘画的审美来理解和整理空间的色彩布局,一层一层叠加调整,逐渐完善。

有时候,在设计师的精心设计下,家具单品本身就能展现丰富的色彩层次。比如Christophe Pillet为Very Wood设计的新品Boogie扶手椅,薄荷绿色木质框架搭配水蓝绿色布艺座椅,给人以云淡风轻之感。Altreforme的Milky椅,由4组铝条构成,每一条都刷成相近色系且饱和度接近的不同颜色,搭配在一起,令人心情愉悦。当然,设计师的灵感便是来自对银河光谱的畅想。像这一类产品,单独摆放,或搭配基础简单的家具即可自成一景。

如果空间内的家具饱和度已经很高,或者看起来很“实”不够透气,还可以通过反光、抛光材质的家具或透明、半透明产品来提升透光感。像Glas Italia等专攻玻璃、水晶家具的品牌,如今也已有足够成熟的技术来拿捏色彩与光影,在家中创造出半透明的色彩叠加的世界。当然,这部分家具主要作为空间的“高光”来使用。

在色调的基础上,无论是天然的材料,还是以自然为灵感的家具设计,简约的直线条,或是柔和有机的线条,都会使色彩的表现呈现出微妙的不同。而这一切,也构成了家的丰富与鲜活。



PAOLA LENTI的Jardín躺椅,造型柔和复古,其别致配色让人联想到阳光与花园;
ALTREFORME的Milky椅由相近色系且饱和度接近的不同颜色组成;仿生自然的Pebble Rubble系列沙发来自MOROSO

