



“数”造未来空间

为庆祝品牌成立三十周年，Maison&Objet将“科技”和“伊甸园”两个看似矛盾的概念结合起来，为博览会创作出“TECH EDEN”系列家具作品，以促进室内建筑、酒店和零售业专业人士之间的对话，鼓励设计师和品牌利用尖端技术塑造一个以地球为中心的“乌托邦”未来。



陶瓷与碳中和

Florim炆瓷融合了自然色调、纹理和视觉效果，令人心旷神怡。柔和的色调和树脂般的触感唤起了空间的宁静感，这些产品使用经过认证的原材料制成，其表面肌理和造型向作为其灵感来源的石头致敬，并在生产过程中通过技术创新降低产品生命周期中的碳排放。

崭露新貌的旧材料

将废弃的榻榻米粉末与生物可降解树脂混合，制成这盏吊灯和桌子。榻榻米树脂经过三维打印，形成一种“编织”的半透明结构，并可根据观察角度的不同而改变其表现形式。设计师小组Honoka希望通过“榻榻米ReFab”项目为这种在日本现代社会失去吸引力的材料赋予新的含义。

织就色彩的纱线

Paola Lenti严格关注材料质量，致力于寻求颜色、线条和形状之间的和谐。其推出的Bistrò遮阳板，有平面和圆顶两种款式，其特点是手工编织而成的罩面，材料来自回收的亚麻和大麻等“古老”纤维，依靠尖端技术从而使传统的纱线编织技艺与文化焕发活力。

