



## PAOLA LENTI 倾听Nendo与自然的细语

图片提供 Paola Lenti

在2024年米兰设计周上，Paola Lenti 与 Nendo 携手，共同呈现了对自然世界的深刻感悟与尊重。Nendo 以其细腻的设计语言，将被忽略的自然瞬间捕捉并赋予生命，创作出一系列充满诗意的立体画卷，向我们诉说着“自然的低语”。这一合作项目继承并发扬了“Mottainai”的精神，即“不要浪费，珍惜资源”。Nendo 通过其独特的设计文化，对这一概念进行了全新的诠释，不仅赋予了废弃材料以新的灵魂，更在设计中融入了对环境的深切敬意和对资源的珍重。

**请介绍 Mottainai 项目想要传达的核心哲学。**  
“Mottainai”在日语中的意思是“不要浪费，珍惜你所拥有的资源”，强调在尊重人类和环境的基础上充分利用手头资源进行创造性转化，

体现了对传统节俭精神的继承和对所拥有的一切的深深感激。

**Nendo 在2024年米兰设计周的个展主题是“自然的低语”。这个主题是如何构思的？**

自2003年我们参与米兰设计周以来，Nendo 一直重视自然恒久的美丽和力量，并在不断变化的社会和环境倾听自然的声音。2004年，我们参与了设计展期间的 SaloneSatellite，这为工作室与众多欧洲公司建立合作打开了大门。那场展览展出了受自然原理和现象启发的家具作品，被称为“fur:nature”，源自“furniture”（家具）和“nature”（自然）。现在，20年后，展览再次回归自然主题，这是 Nendo 设计的根本主题。我们在日常生活中的自然现象中发现线索，将其提炼并发展成日本文化特有的自

然审美欣赏。这体现了我们对自然的尊重，我们认为这对于共存，换言之，对于持续的生命至关重要。即使在社会和环境的变化中，自然的恒久之美和力量依然存在。

**能否详细介绍 Hana-arashi 系列的设计灵感和制作过程？Nendo 是如何利用 Maris 的剩余织物碎片来设计 Hana-arashi 系列的？**

通常，我们从品牌和公司收到的委托都是基于他们各自的特色和优势。例如，擅长木材弯曲技术的公司会委托我们设计一款充分利用这一技术的椅子。或者拥有独特 LED 技术的公司会要求我们设计一款灯具。然而，在我们与 Paola Lenti 的合作中，项目的起点并非是设计一个特定产品或使用某项技术的委托，而是向我们展示了一小块材料。这是他们用于户外家

具的聚丙烯网眼材料。他们还向我展示了一块通过将多块相同材料加热而变得坚硬且具有大理石纹理的材料。看到这种柔软、有纹理、灵活的材料与坚硬、坚固的板材材料并非摆放，我感到这两种材料特性之间存在着无数的“中间状态”。我仍然清晰地记得我当时的激动心情，确信这将是一个有趣的项目。回到东京的工作室后，我以不同的方式反复实验这种材料，比如将其在沸水中煮沸，在烤箱或平底锅中烘烤，以及熨烫。通过这种“与材料对话”，我们发现了一种技术，即通过施加适当的压力和热量，就像制作帕尼尼一样，来保持所需的强度和柔软质感。制作过程始于将相对较大的余料组合成一个“基座”，然后将切割成相同形状的较小余料焊接到基座上。在增强表面强度的同时，对织物进行部分“盲压”以增加灯光

的透明度。最后，基座织物被轻柔地卷起，边缘焊接在一起，形成一个三维家具件。通过多种方式应用单一技术，我们在不损害网眼的光滑质感及其高可回收性的情况下，增加了新的价值。最终，还为这个系列的生产开发了专用设备。我们认为这一独特的过程是这个项目如此迷人的原因。

**Nendo 的设计哲学如何在 Paola Lenti Milano 的展览中得到体现？**

Nendo 的设计哲学是通过最微妙的实现和发现中发展出设计理念，Paola Lenti Milano 的展览中体现了 Nendo 从小处着手，探索材料和技术可能性的典型“Nendo 风格”。

**Nendo 在设计过程中如何平衡美学与功能性？**

功能性对于设计当然至关重要，但就像“乐趣”是“功能”这个词的一部分一样，我认为包含情感元素，如熟悉感或愉悦感，也是优秀设计的一个要求。

**Nendo 对年轻设计师有什么建议？**

请犯下愉快而美好的错误。设计师在创业初期所犯的错误，可以成为明天的垫脚石。然而，考虑到未来人工智能的崛起，我认为利用“人类的错误”和“意外事件”的表达方式将成为“人类设计师”的独特资产。我认为从小就能够拥有这些不确定性是非常重要的。

1/ Nendo 创办人佐藤大。

2/ Nendo 与 Paola Lenti 的合作作品 Hana-arashi 系列。