

# LESS IS MORE 大道至简

《安邸AD》的老朋友Candida在米兰的家出人意料的“简单”。看似无色、中性，其中蕴藏的平静之力却如同源头活水，令人身心舒缓、沉静安详，灵感自来。

photographer Sylvie Becquet stylist Candida Zanelli writer Manuela Parrino editor 陈思蒙 translator Eva Peng



米兰 *in milan*



本页 这个家的主人Candida Zanelli是全球知名的造型师，也是《安邸AD》的老朋友。她这个位于米兰的家充分反映了她的生活态度。地板上铺设的壁纸来自Hermès，她手中拿着Vitra的Black Bird。

对页 起居室里，沙发出自Vico Magistretti为De Padova设计的Raffles系列，沙发上靠垫的布料出自Christian Lacroix；墙上从左至右分别是F. Rognoni的画作、Fornasetti的盘子、Palazzini的油画作品，以及两幅上世纪40年代的花朵主题的油画。地毯出自Kasthall，近景处还摆放着来自中国的旧板凳。



# 夙

本页 起居室里，扶手椅及Raffles沙发均是Vico Magistretti为De Padova设计的作品。绿色天鹅绒靠垫出自Paola Lenti。在De Padova的白色小圆桌上放着来自Flos的“Taccia”系列台灯。

管年近耄耋，但她的体内似藏着永不落幕的小宇宙，总是热情满盈，一直迷恋美好生活——作为《安邸AD》的挚友，享有盛誉的造型师Candida Zanelli给我们留下深刻印象的不仅是她举重若轻的创意天赋，还有这份时刻准备着的对工作的投入与激情。

如此想来，一个意大利人，住在最时尚的米兰，从事造型师的工作，她的家该是怎样“惊艳”啊？但当我们推开这扇家门，却不由得为它的素静而沉下心来。没有任何想象中的“爆点”，Candida喜欢的是安静、稳定和中性的色彩，一切能去掉的繁冗都已摒弃，“少即是多”从一句口号变成了她家里对健康生活方式的追崇。全世界经她手而化为神奇的装饰不计其数，她自己在生活中对装饰的追求却是尽量简化，她说这是源自日本艺术的影响。早在上世纪70年代的日本之行中，Candida就被追求极致之美的日本艺术深深吸引，特别是那些大道至简的美学追求，仿佛令她进入了另一套哲学审美体系，碰触到了另一个上帝。于是在接下来的人生中，她不断前往日本学习其传统的装饰艺术，譬如插花、折纸艺术和“枯山水”造园……“我从小就对设计分外沉迷。在我还非常年轻时，最爱做的事之一就是杂志上与设计有关的页面都剪下来，也包括一些旅行、自然和食物的内容。设计总会令我‘分心’，若你约我去看电影，我总会看着画面中的布景出神，以至于常常跟不上剧情。”她俏皮地自我“剖析”道。

“在日本的学习经历改变了我对空间的领会，我学会了怎样去审视其中的空寂、整体、平衡与和谐。我想我如今的成绩基本都归功于我与日本文化的邂逅，而且是在一个很早的时间点——在那个年代，日本文化在意大利还几乎是大众闻所未闻的。”回到意大利后，她开始在学校里教授日本折纸艺术，并于1987年在米兰举办了一场关于日本折纸艺术的重要展览：“ORIGAMI-GRAFICA”（折纸与图像）。这次展览不仅有意大利著名艺术家Bruno Munari的参与，也令全球不少著名品牌纷纷向她敞开大门，邀请她为其重新打造产品推广方案。同时，她还出版了不少讲述日本折纸艺术的书，并由此开始了与全球知名室内设计杂志的合作。