

Милан

Терраса с видом на церковь Сан-Карло. Кресла и диван Teatime, журнальный столик Strap, лампа Agadir, все Paola Lenti. На полу керамика Kronos. Кашпо для цветов Onda, Hortensia Garden Designers.

СОЗДАТЬ ВИДИМОСТЬ

Чтобы обеспечить жителей пентхауса в Милане видами на город, архитекторы бюро 8&A пошли на серьезные конструктивные переделки.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА ФОТОГРАФ: АНДРЕА МАРТИРАДОННА



Терраса с видом на Миланский собор. Барные стулья *Atia*, *Lapalma*. Барные столики выполнены по дизайну 8&A Architetti. Диван, кресла и журнальный столик из коллекции *Cove*, дизайнер Франческо Рота, Paola Lenti. Лампы (внизу слева) *Agadir*, Paola Lenti. На полу керамические плиты, *Mulina*. Фасад отделан мрамором. Стена из зелени спроектирована *Hortensia Garden Designers*.

Пентхаус, расположенный наверху торгово-развлекательной *Galleria del Corso*, купил бизнесмен из Японии, влюбленный в Италию, ее кухню, искусство, дизайн и моду. Он открыл японский ресторан в центре Милана и пожелал во время деловых визитов поселиться неподалеку от места работы. Для жизни японцу нужны были: маленькая кухня, два санузла, спальня, гостиная и дополнительное спальное место, а еще немного любимого голубого мрамора *Lapis Azuli* в отделке. Однако архитекторы и дизайнеры из бюро 8&A Architetti, которые взялись за проект, с лихвой перевыполнили пожелания заказчика: они практически полностью разобрали, а потом заново построили последние два этажа галереи.

Galleria del Corso начали возводить в 1931-м. Нижние этажи были построены в неоклассическом стиле, верхние задумывались в более простом, рационалистическом ключе. В 1942 году в планы вмешалась Вторая мировая война.

Архитектор Эудженио Фалуди, еврей по происхождению, бежал в Канаду, оставив верхушку здания незаконченной. Пентхаус достраивали уже без него в период с 1945 по 1957 год. После войны экономика была в упадке, доделывали дом из доступных строительных материалов. Именно поэтому архитекторам 8&A Architetti пришлось все снести и возвести по новой из качественного современного сырья. Не обошлось без некоторых изменений: увеличили оконные проемы и сделали удобный выход на террасу, которая смотрит на Миланский собор. В 8&A Architetti решили, что иметь за окном такие пейзажи и достопримечательности и не наслаждаться их видом – кощунство. Теперь хозяин квартиры может созерцать собор, лежа в кровати или сидя в гостиной или на террасе.

Согласовать переделки было непросто. *Galleria del Corso* – историческое здание и находится под охраной Института культурного наследия, который неохотно идет навстречу. Архитекторы 8&A Architetti поднимали архивы, чтобы найти документы и доказать необходимость перестройки. Однако на этом их сложности не закончились.