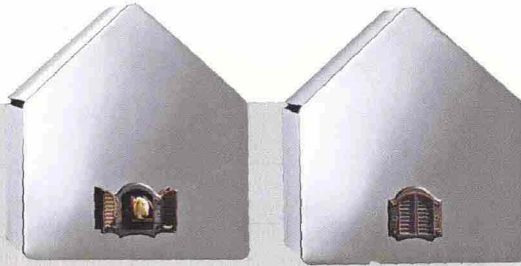


Illustrazione di/illustration by Laura Fiaschi



L'improbabile, De Vecchi, 2010

1966 GABRIELE PARDI +

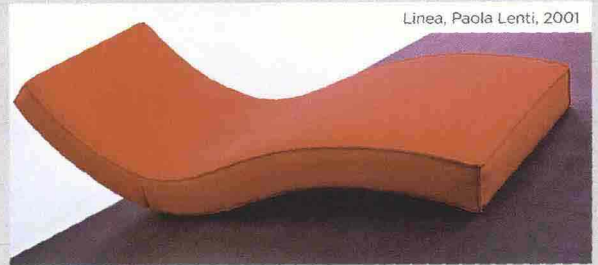
1977 LAURA FIASCHI =

GUM DESIGN

Un vestito a sei maniche, un orologio a cucù, un gioiello gonfiabile, un cerchietto in argento per i capelli, un lampadario come un orto domestico, cerotti per i mobili, raccoglibriciole per i passerotti, palle di Natale, una fruttiera per un sol frutto, sottobicchieri ombra e anche una sella perché i bimbi "cavalchino" il loro padre non solo in senso metaforico: non siamo nel mondo di Alice (nel paese delle meraviglie), ma in quello di Laura e Gabriele (i Gum): toscani, saltimbanchi del design, che ci ricordano che si può essere progettisti serissimi anche sorridendo!

A six-sleeved garment, a cuckoo clock, an inflatable piece of jewellery, a silver hair-band, a chandelier resembling a domestic kitchen garden, band aids for furniture, crumb-catchers for birds, Christmas baubles, a fruit-stand for just one piece of fruit, shadow coasters and even a saddle that children can use to ride their fathers in a more than metaphorical way. No, this isn't the world of Alice (in wonderland), but of Laura and Gabriele (Gum), those Tuscan-born design acrobats who remind us that serious designers can also have smiles on their faces!

Calici emozionali, Gianni Seguso, 2009



Linea, Paola Lenti, 2001

1966 FRANCESCO ROTA

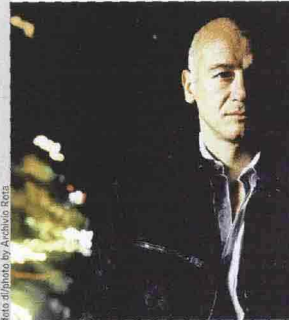
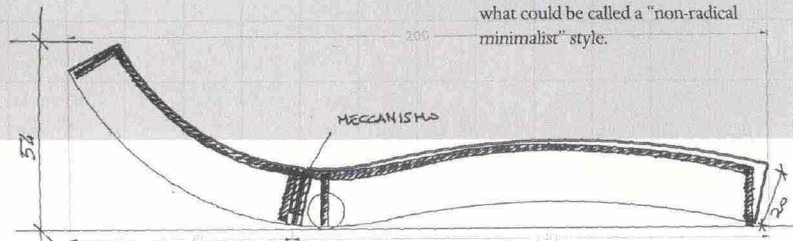


Foto di/foto by Archivio Rota

L'evoluzione della tipologia dell'imbottito, e in particolare quella del furniture per outdoor, deve qualcosa a Francesco Rota che, con un lavoro tenace, costante e progressivo indaga il tema, declinando uno stile che potremmo definire "minimalismo non-radicale".

The development of upholstered furniture, especially of the outdoor variety, owes something to Francesco Rota who has tenaciously and systematically explored this theme and has moved towards what could be called a "non-radical minimalist" style.



The neighbors threaten to call the police because