

| DISEÑO



**BOLSO SATIN, DE MARNI**



**FALDA, DE PORTS 1961**



**BUTACA BIKNIT, DE URQUIOLA PARA MOROSO**



**SILLA SERPENTINE, DE ELÉONORE NALET**

**MOCHILA TUOKKO, DE KATJA MUSTANIEMI**



**SILLA Y PUF, DE CHARLOTTE LANCELOT PARA GAN**



**L**a trama sale de su hábitat natural y se cuele por toda clase de piezas. Los nuevos diseños descubren que se pueden trenzar espaldas, invitaciones a fiestas y hasta fachadas. Sobre todo, fachadas. La trama permite que la luz se cuele a raudales, o por el contrario, interfiera tímidamente. Comprobamos que, en cuestión de enredos, prácticamente todos los materiales funcionan; desde aquellos que ceden con más facilidad, como el hilo de lana o la seda, hasta materiales más rígidos, como la madera o el acero. Es una técnica intrínsecamente relacionada con los procesos manuales, con el trabajo artesanal. Que pide tiempo pero da mucho a cambio. Que es sinónimo de constancia y que llega en toda la gama de colores que nos ofrece la paleta. Un tono natural aplicado a un separador de ambientes; el turquesa y el rojo mezclados para una falda de inspiración mexicana, y los tonos de moda, el azul y el rosa, tejidos hasta formar la funda de una silla y de un puf. La fiebre por el *handmade* se refleja en todo tipo de objetos: bailarinas de PVC, bolsos, mochilas... La diseñadora Patricia Urquiola firma para Moroso y Kettal dos versiones diametralmente opuestas: una en punto grueso, y ligera, la otra. El modelo Maia, de Kettal, además, le ha permitido trabajar un material tecnológico con una elaboración artesanal. Dos mundos, al final, compatibles. ■

**COLECCIÓN MAIA, DE PATRICIA URQUIOLA PARA KETTAL**



**PAPEL, DE HELLE GRABAEK Y MAIA KIRK MIKKELSEN**



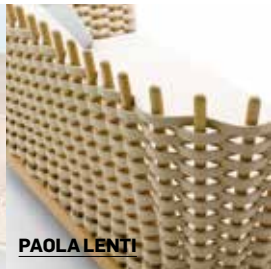
**SOFÁ RAVEL, DE URQUIOLA PARA B&B ITALIA**



**CUPBOARD WEAVE, DISEÑO DE LUKAS DAHLÉN**



**PAOLA LENTI**



## JUEGOS DE COLOR

*El entramado inspira las propuestas más artísticas. Como la butaca Biknit, de Patricia Urquiola para Moroso, que convierte el trenzado textil en un signo visible y espectacular. La silla Serpentine, de Eleonore Nalet, consigue un efecto similar a base de almohadones acolchados. Lo materiales naturales se entretrejen en las piezas diseñadas por Lukas Dahlén y Paola Lenti, mientras que los pufs y sillas de Charlotte Lancelot para Gan ponen el punto más acogedor.*