



Le salon, enveloppé de noir, abrite une cheminée de 3 mètres de long et les larges canapés Extrasof de Piero Lissoni (Living Divani). À côté (photo ci-dessous), trône la commode miroir Scigno des Campana (Edra).

Pour gommer les traces du passé et conférer au premier édifice une élégante modernité, les architectes ont dissimulé les bords des toitures et les tuiles en rehaussant les façades blanches. La volumétrie a été repensée ; les ouvertures ont été agrandies et traitées de manière contemporaine pour libérer les vues et les espaces. « Nous avons remodelé le bâtiment principal pour l'épurer à son extrême afin qu'il soit en corrélation avec l'unité voisine. » L'accent a été aussi mis sur ce filtre architectural graphique, le brise-vue, qui se prolonge de la coursive à l'autre extrémité de ce volume, tout juste troublé par un bloc blanc émergeant de la façade et logeant la cuisine. Pour éviter toute rupture visuelle, ces lames, qui plongent dans l'eau des bassins, grimpent au-delà du plancher du 1<sup>er</sup> étage et font ainsi office de garde-corps pour la terrasse supérieure. Pour pénétrer dans la maison, il convient d'emprunter des pas japonais posés dans l'eau. Dès l'entrée, les visiteurs sont saisis par le panorama extraordinaire sur le paysage qui se découvre juste en face. Et par la beauté des intérieurs peuplés d'œuvres d'art et de mobilier contemporain issu des plus grands éditeurs, et choisi par les architectes : B&B Italia, Cappellini, Living Divani, Edra, MDF Italia, Glas Italia, Paola Lenti, Maxalto, Moroso, etc. L'autre intelligence de ce projet réside dans la continuité des matériaux, à l'intérieur comme à l'extérieur. Une harmonie qui apporte beaucoup de cohérence à la maison. Les sols de la demeure jouissent d'un parquet en chêne aux très grandes lames (40 cm).



**“ LES ARCHITECTES ONT RÉUSSI UNE  
MÉTAMORPHOSE ÉTONNANTE, RÉUNISSANT  
LES DEUX BÂTIMENTS EN UNE SEULE ET VASTE  
MAISON CONTEMPORAINE. ”**



Cette salle à manger familiale, ponctuée d'œuvres d'art – tableau de Eric Liot et sculpture de Bastien Cuenot –, est meublée avec la table Tense de Michele Cazzaniga et Piergiorgio Cazzaniga et les chaises Flow de Jean-Marie Massaud (MDF Italia), le tapis Air de Paola Lenti et les suspensions Mayuhana II de Toyo Ito (Yamagiwa). Elle est séparée de la cuisine par un claustra bois et une cheminée à l'éthanol en inox poli dessinée par les architectes.