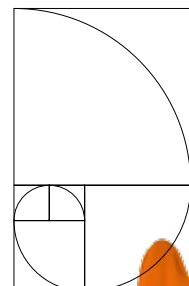


*'o campo é onde estamos. ali, só ali, há sombras verdadeiras e verdadeiro arvoredo'* f. pessoa

capa

A capa com foto de Romulo Fialdini é inspirada na proporção áurea e na sequência descoberta pelo matemático Leonardo Fibonacci (c.1170- -c.1250). Ela espelha padrões de crescimento da natureza.



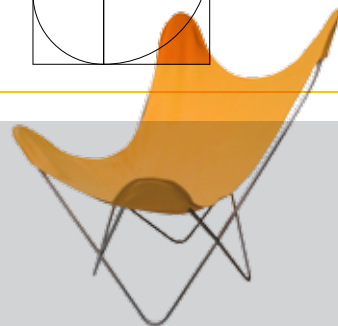
seções

*'a natureza que salgado revela nos conecta com a nossa natureza'*

29 *ponto de vista*  
clarissa schneider



30 *agenda*  
julho



32 *norte sul leste oeste*  
4 destinos na decoração



40 *baby*  
oficina polvo



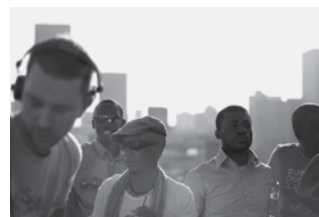
42 *baby internacional*  
bravo!



44 *power design*  
paola lenti



46 *7 acertos*  
alexandra baldeh loras



48 *entrevista*  
jonathan liebmann

# o que aconteceu com o urbanismo?



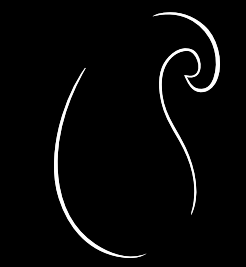
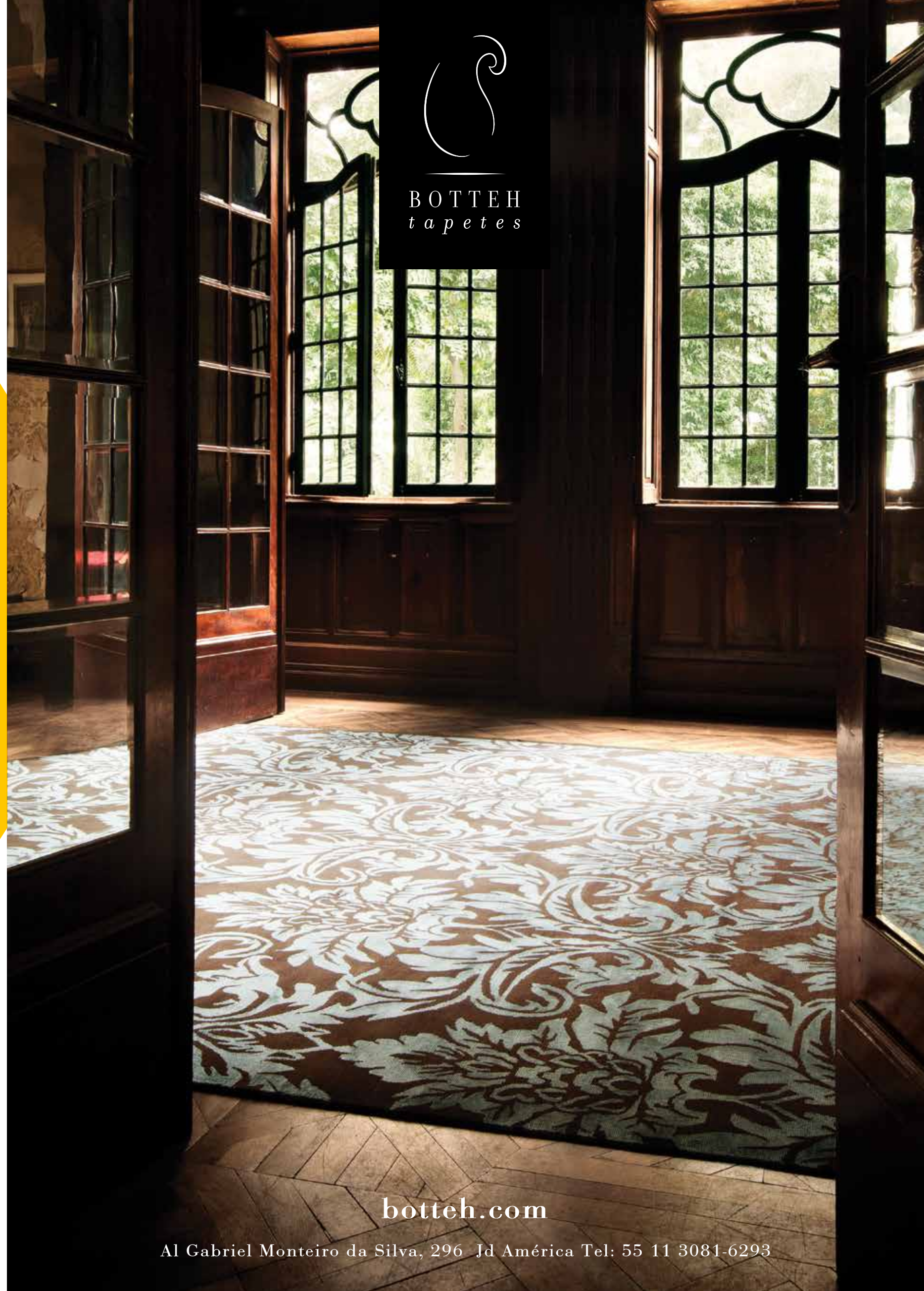
52 *perfil*  
barry bergdoll



54 *power fotografia*  
sebastião salgado



58 *exposição*  
bienal de fotografia do masp



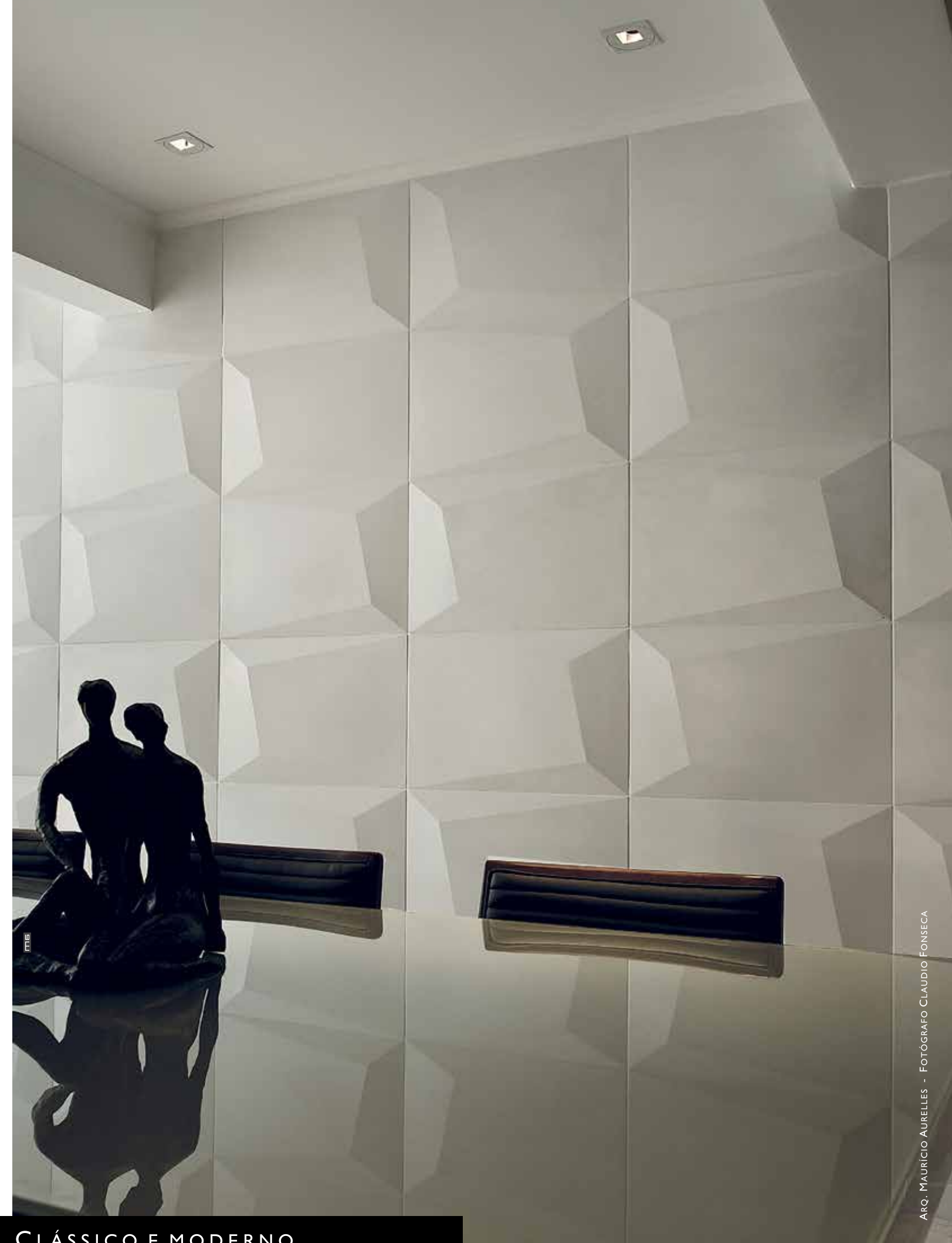
BOTTEH  
tapetes

botteh.com



ao lado da madeira e do metal, o *lilás* emprega personalidade aos interiores para quem não tem medo de ousar

- 1. Luminária de mesa datada de cerca de 1900. *Arnaldo Danenberg*.
  - 2. Mesa dobrável, da coleção *Decorasia. Casa Verão*.
  - 3. Poltrona *Vira Vira*, criação de *Pedro Useche. Arquivo Contemporâneo*, R\$ 6.600.
  - 4. Mesa de jantar *Duomo*, por *Jader Almeida. Clami*.
  - 5. Poltrona *Distress*, *Breton Actual*.
  - 6. Luminária *Melampo Mega*, por *Adrien Gardere. La Lampe*, R\$ 6.648.
  - 7. Sofá *Rio de Janeiro*, criado por *Paola de Orleans e Bragança. Espaço 204*.
  - 8. Cadeira *São Paulo* (1982), desenhada por *Carlos Motta. Butzke*.
  - 9. Mesa de jantar *Oslo*, feita de eucalipto certificado pelo FSC. *Tidelli*, R\$ 7.282 (270 x 100 cm).
  - 10. Mesa de centro, da linha *Puã*, assinada por *Cristiano Valle. Tora Brasil*.
  - 11. Tapete *AO 430* feito de *Antron* (tipo de fibra sintética), da linha *Gestual. Punto e Filo*, R\$ 1.392,43/m².
  - 12. Banco *escada Guarani. Oficina Inglesa*, R\$ 2.100.
  - 13. Sofá modular *So*, de *Francesco Rota* para *Paola Lenti. Casual Exteriores*.
  - 14. Taco *Versailles*, de madeira carvalho, da linha *Tradicional. IndusParquet*, R\$ 356 (por m² instalado).
- Fotos: Gabi Lopes, Afonso Lemos e divulgação.

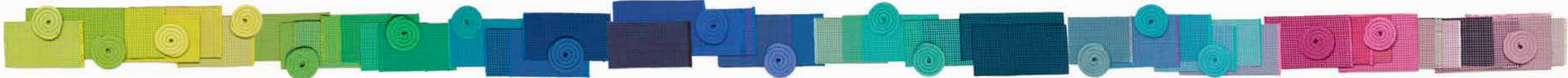


CLÁSSICO E MODERNO

PRISMA - LINHAS RETAS E VOLUMES PRECISOS, COM FACES GEOMÉTRICAS BEM DEFINIDAS. LINHA PRISMA INOVA SEU ESPAÇO.



# handmade



reconhecida por sua obra orgânica e pelo uso de cores femininas, **paola lenti** conta como é fazer um trabalho que alia tradição e tecnologia

Paola Lenti ainda era pequena quando via sua avó e sua mãe costurar, tricotar e bordar numa pequena cidade no Piemonte, Alessandria. “É uma técnica familiar”, relembra a designer. “Faz parte da minha experiência.” Quase 20 anos depois, em 1994, com agulha e linha na mão, a artista inaugurava sua marca homônima, hoje uma referência em design têxtil.

No limite entre a arte e o design, seus objetos mostram uma habilidade manual com avançadas técnicas e soluções industriais. Seus tapetes, sofás e tendas aliam tradição à alta tecnologia.

Seu ponto de partida: pensar. Assim é o começo de tudo, inclusive do seu processo de criação. Depois, colocar em prática. “Nós usamos fios que são estudados, testados e patenteados. Os produtos e os materiais de cobertura, por exemplo, estão melhorando a cada ano. Sabemos que os resultados podem ser sempre melhorados. Talvez isso seja a receita do nosso sucesso”, conta Lenti.

O resultado de todo esse trabalho são móveis e acessórios funcionais, voltados às necessidades dos consumidores e que respeitam, sobretudo, o local onde são colocados, sem figurarem como os personagens principais do ambiente. “Para nós, o protagonista é sempre o ser humano e o meio em que ele vive. Nossas peças não são ‘esculturas’.”

Em abril, Paola Lenti e sua marca foram um dos destaques na Feira Internacional do Móvel de Milão, marcada nesta edição pela busca da natureza. No evento, a designer apresentou o projeto In the Key of Colour, no qual trabalha há alguns anos. Ele consiste em combinar e contrastar dezenas de tons a partir das cores básicas do fio Rope. Conclusão: peças únicas e orgânicas com um desempenho invejável e cores femininas.

**Veja mais**  
paolalenti.it



# no décor



## Jogo rápido

**Bamboo** A técnica manual faz diferença no resultado da sua obra?

**Paola Lenti** Com certeza. Na maioria dos casos, o artesanato não é agressivo e, de alguma forma, ele já tem um lugar na nossa memória inconsciente.

**B** Você vê o bordado como uma nova tendência no design?

**PL** Eu acho que não. Bordado não é propriamente “design”, é uma decoração que desempenha um papel que não é estritamente decorativo quando usado, por exemplo, em um tapete; na verdade, um tapete é concebido como um produto de decoração. Eu não acho que uma peça de mobiliário possa realmente combinar decoração e função.

## Objetos funcionais

Na página ao lado, sofá Cove e tapetes White, Red e Pink Camellia. Nesta página, pufe e cadeiras de balanço Juni, tapete Cosmo e pufe Otto. Os produtos dela e de outros designers estão à venda na *Casual Móveis*.

