

Frente a la chimenea, diseñada por el equipo de Minim, y junto a la butaca Gilda de Zanotta, un taburete de E15 y una lámpara de pie de Oluce. Todo el conjunto se sitúa sobre una alfombra azul con motivos florales creada por Patricia Urquiola para Paola Lenti. El acogedor salón está equipado con el sofá para Living Divani, dos butacas Swan de Fritz Hansen, en frente, en un tono anaranjado acorde con el mueble aparador de Cappellini. La mesa de centro es el modelo Isole de Cappellini, la auxiliar en una esquina es de Molteni y la lámpara de pie Glo-Ball es de Flos. En la pared, un cuadro de Jorge R. Pombo.

para Living Divani, dos butacas Swan de Fritz Hansen, en frente, en un tono anaranjado acorde con el mueble aparador de Cappellini. La mesa de centro es el modelo Isole de Cappellini, la auxiliar en una esquina es de Molteni y la lámpara de pie Glo-Ball es de Flos. En la pared, un cuadro de Jorge R. Pombo.





da importancia al recibidor y acentúa su proporción larga y estrecha. El primer nivel de esta residencia, sobre el sótano, está ocupado por el salón, el comedor, la cocina, una terraza cubierta y un aseo de cortesía. La diferencia de material entre la escalera y el resto de la planta en porcelánico gris piedra, se ha resuelto mediante la creación una isla rectangular en la misma madera de la escalera que, a modo de alfombra, realiza la conexión entre ambos tramos de la misma.

La vista desde el salón es espectacular y, por este motivo, se ha decidido que, al subir la escalera, esta vista quedara oculta por una enorme chimenea suspendida, de modo que no se adelantasen fragmentos de la vista, sino que ésta se pudiese disfrutar plenamente una vez superada la chimenea, creando un efecto de impacto. Este elemento distribuidor esencial es una chimenea rectangular de plancha de hierro soldada a modo de escultura, suspendida del techo, de 225 cm de largo y 60 cm de ancho centrada frente a la escale-

*Interior y terraza
comparten pavimento para
enfatar la sensación de
continuidad*



El salón se ubica en un extremo de esta planta y junto a él, frente a la chimenea, se ha creado una zona de lectura con la butaca Gilda de Zanotta, taburetes de la firma E15, y una lámpara de Oluce. La alfombra es de Paola Lenti, diseñada por Patricia Urquiola y luces Cilindro de Viabizzuno. El color en la sala de estar viene determinado por dos llamativas butacas Swan de Fritz Hansen y una peana de Cappellini en el mismo tono, que sostiene el televisor. El sofá esquinero Wall, creado por Piero Lissoni es de Living Divani, el cuadro sobre él es una obra de Jorge R. Pombo y la lámpara de pie es el modelo Glo-Ball de Flos.

La sala de lectura con chimenea protege de las vistas y anticipa la belleza del salón



ARQUITECTURA SINGULAR



*El pavimento
es porcelánico
gris piedra en
la planta baja y
madera de ipé
en la superior*



El comedor está formado por la mesa Mondo y un mueble contenedor serigrafiado con un diseño de Paul Smith, ambas piezas de Cappellini. Las sillas son el modelo Lia de Zanotta, la lámpara de suspensión Glo-Ball es de Flos, diseñada por Jasper Morrison y todo el mobiliario se puede adquirir en

el establecimiento Minim. Esta zona, además, mantiene una relación muy estrecha con la sala de lectura, debido a la proximidad, equipada con una alfombra de Paola Lenti, creada por Patricia Urquiola y, sobre ella, butaca Gilda de Zanotta, taburete de E15 y una lámpara de pie de Oluce.

ra. Abajo se ha colocado una peana para las cenizas, del mismo perímetro que el volumen suspendido.

El salón se ha amueblado con pocos elementos escogidos pero de gran peso decorativo, como las butacas, el sofá y las mesas de centro. El mismo estilo se mantiene en la sala de lectura creada frente a la chimenea para reflejar un ambiente acogedor, evocador, recogido y cálido donde relajarse frente al fuego ante un buen libro.

En esta zona colectiva conviven tres ambientes sin puertas que los separen, salón, sala de lectura y comedor. En frente de éste último se sitúa la cocina, pero ésta se puede independizar mediante unas correderas. Una mesa con sillas en blanco absoluto, bajo una lámpara de techo y un aparador completan todo el conjunto del comedor.

El mobiliario de la cocina se basa en módulos para mayor capacidad de almacenaje





Contigua al comedor, se sitúa la cocina, realizada en color gris piedra con el sistema Vela Aluminio de Dada, mobiliario con puertas de frontal estratificado y canto de aluminio para más durabilidad, y unos tiradores lineales, también de aluminio. Al entrar en este espacio, las paredes derecha y del fondo se han

amueblado con columnas también de Dada, para tener una máxima capacidad de almacenamiento. La campana es de acero inoxidable de Gaggenau, el horno, el microondas, la placa de inducción y el frigorífico son de Neff. El taburete es el Hi Pad de Cappellini y la grifería es de Freccan.

Desde éste se accede a la terraza mediante un cerramiento de cristal y aluminio con dos correderas gigantes y dos fijos laterales. La apertura se concentra en la zona central.

Una isla central modelo banco con mobiliario suspendido en madera de teka y encimera de piedra gris acoge la zona de cocción. Una parte de esta isla, a su vez, se puede utilizar como barra donde tomar desayunos rápidos. En un lateral de la cocina se recogen la zona de aguas y mobiliario de almacenamiento y, en otro, electrodomésticos encastrados y la nevera de doble puerta mimetizada con el entorno.

La segunda planta se dedica a las estancias de noche y el pavimento está revestido de madera de ipé. Desde la izquierda se accede a la suite de planta cuadrada, con una