

CV

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 262 ESPAÑA 4 €

**Estilo:
la estética
nipona**

**DOSSIER:
DORMITORIO
JUVENIL**

Das Haus, IMM
Griferías de baño
Almacenaje en la cocina
Los matices del rojo

OBJETIVO:

CALMA

00262

8 414090 200400

ARQUITECTURA RIGUROSA

Cuando las vistas entran en casa

ARQUITECTURA: ROB DUBOIS. ARQUITECTO TÉCNICO: JORDI FONTANELLA,
ESTUDI 40. MOBILIARIO: MINIM, ARBORETUM.

Esta fascinante construcción a pie de montaña ha sido proyectada para que el paisaje se convierta en el verdadero protagonista del interior, mediante unas amplísimas cristaleras que permiten que los verdes y dorados del entorno se cueen y dialoguen con los blancos y azules minimalistas de la decoración.



*La distribución interior
es totalmente diáfana*



En la vista general del salón se aprecian los diferentes espacios que comparten área y definen sus funciones según el mueble escogido. La butaca azul en primer término es la Bertola Bird de Knoll, los pufs redondos son de Cecilie Manz producidos por Fritz Hansen y las mesitas redondas son las Giro de Paola Lenti. Entre los dos sofás blancos una lámpara de sobremesa Atollo

negra de Oluce. La mesita junto al sofá es la Family Lounge de Living Divani y encima se aprecia la lámpara de sobremesa Mayfair de Vibia, diseño de Diego Fortunato. La mesita auxiliar junto a la cocina es la Kitaj de Rodolfo Dordoni para Minotti. Lámpara de pie Kaiser de Lightyears. Mesita auxiliar metálica Pumpkin de De la Espada. Todo ha sido proporcionado por Minim.

ARQUITECTURA RIGUROSA

*El salón se ha concebido como un espacio
con doble altura
orientado al jardín*





La perfilera de aluminio es de Reynaers, modelo CW50. El suelo de microcemento ha sido colocado por Cement Design. Todos los interruptores son de Jung. Mesitas y butacas de exterior de la colección Mbrace de Dedon diseño de Sebastian

Herkner. La butaca azul en primer término es la Bertola Bird de Knoll, los pufs redondos son de Cecilie Manz producidos por Fritz Hansen y las mesitas redondas son las Giro de Paola Lenti. Mesita auxiliar de varillas metálicas Pumpkin de De la Espada.

no necesite energía eléctrica de la red. El agua pluvial de la cubierta es captada en un depósito de veinte metros cúbicos y se utiliza para el riego del jardín. También se ha tenido en cuenta, a la hora de crear esta casa, el clima mediterráneo. Con veranos calurosos y húmedos e inviernos fríos con capítulos de fuerte viento, se ha adaptado la construcción al clima a través de sistemas de climatización pasivos, activos y a través de la configuración de la propia arquitectura. Esto completa una edificación concebida para ser vivida, en la que los autores han pensado en todos los sentidos del ser humano para ofrecer estímulos visuales, olfativos, sonoros e incluso para el gusto.

ARQUITECTURA RIGUROSA

*Un monumental muro cortina
se define con perfiles de aluminio de color negro*





Suelo de microcemento de Cement Design modelo Concret en color negro, cristales Ksif Plus de Vidresif, interruptores de Jung y las tapas de los enchufes de suelo son de Simon. Todos los interruptores son de Jung. La lámpara

de suspensión es un diseño de Verner Panton. La butaca azul en primer término es la Bertola Bird de Knoll, los pufs redondos son de Cecilie Manz producidos por Fritz Hansen y las mesitas redondas son las Giro de Paola Lenti.



La escultórica escalera metálica lacada en negro comunica los dos niveles y funciona como eje visual desde todos los puntos de la planta baja. Es el contrapunto perfecto a la blancura de la cocina. La lámpara

de la escalera es de Vernar, según un diseño de Verner Panton, modelo Fun 1-DM Original, lámpara de sobremesa de Ikea y los spots de exterior son de Onok Lighting modelo Kono-2. Todos los interruptores son de Jung.

El agua pluvial se capta en un depósito y se utiliza para el riego del jardín



Buscando el equilibrio **PERFECTO**

PROYECTO: ELENA RUIZ, TALLER DE DISEÑO.

Los interioristas utilizan criterios de orden y armonía trabajando los espacios, las texturas y los colores de forma rigurosa en esta vivienda que forma parte de una urbanización integrada en un club de golf, con unas vistas privilegiadas al entorno verde. El pabellón que da servicio a la piscina contrasta por su moderna estructura jugando con los mismos criterios de interiorismo.



CASA CON PABELLÓN





Junto a la casa se disfruta de una zona de jardín protegida con una mesa de comedor de verano de madera de teca y sillas de Paola Lenti de color azul y una zona chill out con dos chaise longue y mesita auxiliar. Toda esta zona está protegida del sol por una pérgola

diseñada por Elena Ruiz que deja pasar los rayos del sol a través de un sorprendente encaje de flores. La zona de comedor está protegida de la lluvia por un vidrio color lima. Una lámina de agua une las dos alas de la construcción que tiene forma de F al revés.



LA PISCINA DISFRUTA DE UN PABELLÓN INDEPENDIENTE DE APARIENCIA VANGUARDISTA

El pabellón que se ha construido en pleno jardín frente a la piscina, sirve para dar servicio a ésta y como espacio para disfrutar todo el año. Ha sido decorado con mimo para indicar que se trata de una zona destinada a vivir y disfrutar de la casa y no un simple cobertizo. Los muebles se componen de unos sillones Victoria&Albert de Moroso y Dondolo de Paola Lenti. La

lámpara de pie es la Spun de Flos. Unas luminarias de Modular Lighting iluminan el jardín por la noche. Los materiales son estructura de hormigón, vidrio transparente, vidrio translucido lima, acero corten y pavimento de madera. En el interior se encuentra un volumen de cristal verde lima que encierra el cuarto de baño con una ducha de cromoterapia y sauna.

TODA LA VIVIENDA ESTÁ ABIERTA
AL JARDÍN Y COMUNICADA CON
EL CAMPO DE GOLF





UN LARGO Y ANCHO PASILLO BIEN ILUMINADO DISTRIBUYE LAS ESTANCIAS

FOTOGRAFÍAS: JORDI MIRALLES. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

Las butaquitas de ratán coloreadas de azul son el modelo Ami de Paola Lenti que rodean una mesa de teca en la zona del comedor exterior, bajo el techo de cristal que compone el

porche. Una pérgola excepcionalmente diseñada por el taller de la autora del proyecto que deja pasar los rayos del sol a través de un sorprendente encaje de flores

Esta sugestiva casa está integrada en el entorno privilegiado de un campo de golf. La prioridad ha sido complementar la sensación de libertad y paz que emite este excepcional ámbito con grandes espacios, ventanales y separaciones de cristal. Toda la vivienda está abierta al jardín. Al entrar, un largo y ancho pasillo distribuye las estancias, separando completamente la zona de día de la de noche. Las estancias de la planta baja están separadas por mamparas de vidrio en salas sucesivas: televisión, estudio, biblioteca, sala de estar y comedor. La luz es la protagonista aquí. Toda la planta está pavimentada con un parqué de madera de roble natural de lama ancha. Cada módulo tiene intenciones particulares y las mamparas permiten preservar armonía y placidez.





La sala está equipada con un sofá y pufs de color verde con cojines estampados que rompen la homogeneidad. Las mesitas auxiliares y estanterías completan la sala.

Para no quebrar la uniformidad y el equilibrio de la vivienda, la misma mesa de madera está en la sala de estar estudio y en el comedor con idéntico modelo de sillas, pero tapizadas con tejidos diferentes, las del comedor de un amarillo vivo como estambres de margaritas, las del estudio de un color crudo. La sala de estar y estudio respeta los colores tanto en las sillas como en la butaca.

La sala de lectura comunica con la sala de estar. En estos dos espacios el mobiliario, sofá y chaise longue, mezclan materiales como tela, cuero y madera creando una zona apartada de biblioteca del resto de la sala de estar. Unas alfombras de gran tamaño dan un aspecto aún más acogedor e invitan a la relajación. La espectacular chimenea metálica suspendida permite estar integrada al salón sin que sea una barrera a las vistas al jardín.

