

Design à vivre

UNE GRANDE CUISINE OUVERTE ET LUMINEUSE, UN VASTE JARDIN, UN ESPACE PROFESSIONNEL INDÉPENDANT ET UNE ARCHITECTURE NEUTRE POUR METTRE EN VALEUR LEUR MAGNIFIQUE COLLECTION DE MOBILIER DESIGN. TELS ÉTAIENT LES SOUHAITS DE CETTE FAMILLE. ÉTAT DES LIEUX.

Texte: Karin Van Opstal *Photos:* Bieke Claessens





Le salon modulable "Sliding" et le meuble TV "Lowboard" ont été conçus par Bruno Fattorini pour MDF Italia. À gauche de la télévision, lampe "FlowerPot" de Verner Panton pour &Tradition. Une œuvre d'Arne Quinze trône au mur. Habillé de panneaux en inox, le feu ouvert est d'origine. Le pouf noir de forme cylindrique "Cubo" est signé Paola Lenti. À gauche, le fauteuil "Ball Chair" (édité par Adelta), une icône du design signée Eero Aarnio.



“**N**ous avons longtemps vécu dans le centre de Bruges et aimé cette effervescence citadine”, entame Sophie, maîtresse de maison. “Mais avec des enfants et des activités professionnelles en pleine croissance, nous sommes partis à la recherche d’un lieu disposant d’un vaste jardin et de suffisamment d’espace pour y aménager nos bureaux. Et cette maison idéale, c’est à une encablure du centre-ville, que nous l’avons trouvée”. Érigée en 1973 par l’architecte Yvan Claeys, cette habitation est un bel exemple d’architecture rectiligne du moment, offrant des tas de possibilités, mais aussi de nombreux défauts. Elle est en effet fidèle aux préceptes de l’époque: cloisonnées, la cuisine et la salle de bains sont par exemple deux espaces exigus, coupés du reste de la maison. Une configuration loin d’être au goût de la famille Simoens qui rêve d’ouverture et de lumière. Les propriétaires se sont donc adressés au duo d’architectes brugeois Tomas Nollet et Hilde Huyghe qui a entièrement repensé les lieux et la circulation. Adieu coins et recoins: la cuisine prolonge visuellement les pièces de vie et la terrasse, grâce au nouveau volume architectural qui s’étire par-delà les dimensions initiales de la maison.

Et comme le sol composé de dalles en céramique est identique à l’intérieur et à l’extérieur, on a l’impression que ces deux espaces ne font qu’un. Un effet renforcé plus encore par les larges baies vitrées plongeant sur la terrasse qui illuminent les lieux avantagement. “Finalement, le seul changement structurel important apporté à la configuration initiale est ce volume qui héberge la terrasse et la cuisine ouverte, poursuit Sophie. Par contre, nous nous sommes débarrassés de tous les éléments typiques des années ’70, comme l’épaisse moquette et la palette de couleurs très seventies composée notamment de brun et d’orange”. Au rez-de-chaussée, murs et plafonds ont été peints en blanc et le parquet en chêne verni a été poncé et non traité dans une recherche de neutralité, prête à accueillir l’imposante collection de mobilier design de Frédéric et Sophie. MDF Italia, Moooi, Tom Dixon, Paola Lenti côtoient des œuvres d’art originales et colorées, signées Vincent Poole ou encore Marcel Wanders. Un parfait exemple d’un design tout droit sorti des magazines et bien ancré dans le réel. ■

> **Infos: architectes Tomas Nollet et Hilde Huyghe.**
Tél. 050/39 24 26; www.tomasnolletenhildehuyghe.be.



1. Une terrasse couverte sert de patio. Les spots encastrés sont signés Flos. Le tapis d'extérieur "Zoe", les fauteuils et poufs "Float" ainsi que la petite table "Giro" sont de la designer Paola Lenzi.
2. Autour de "La Grande Table" de Xavier Lust pour MDF Italia, des chaises "Carbon Chair" de Bertjan Pot et Marcel Wanders pour Moooi. Les suspensions "Beat Lights" sont signées Tom Dixon. Les façades de la cuisine "Alea" de Varenna sont en MDF laqué et le plan de travail en Corian. Dehors comme dedans, un même carrelage en céramique prolonge l'espace.