

Dit was Salone del Mobile 2017,  
de hoogmis van design

# SALONE DEL MOBILE

Wie wil weten waar designers en labels mee bezig zijn, moet ieder jaar in april naar Milaan voor Salone del Mobile, 's werelds grootste meubelbeurs. Wat je moet onthouden uit die overvloed.

samenstelling JESSE BROUNS



## BELGEN VAN DIENST

TUSSEN DIE DUIZENDEN NIEUWE MEUBELS, HONDERDEN MERKEN, ONTWERPERS, ACADEMIES EN MUSEA, WAREN ER OOK LANDGENOTEN TE SPOTTEN.



**H**et Belgische designestablishment verzamelde in het Palazzo Litta, dit keer met de tentoonstelling *Belgitude*, waarvoor curator Siegrid Demyttenaere van *DAMN' magazine* tien creatieve teams van designers en fabrikanten bij elkaar bracht – goed voor ruim 50.000 bezoekers op minder dan een week tijd. Antwerps architect Vincent Van Duysen wandelde ons door zijn nieuwe, gigantische vlaggenschip voor Molteni&C (hij is sinds vorig jaar art-

director van dat bedrijf), en presenteerde werk bij *When Objects Work* en Paola Lenti (de Portofino-sofa, nummertje 1 op de linkerpagina). Ook bij de hoogtepunten: sierlijke lampen – die wat weg hebben van kwallen in het water – van ontwerper Nathalie Dewez en de zielogende kristalfabrikant Val Saint Lambert, en de minimale slow van Julien Renault en kastenbouwer Kewlox. (2)

Op de meubelbeurs vierde Extremis de vijftiende verjaardag van de Picnic-tafel van Dirk

Wijnants en Xavier Lust. Plus de internationale lancering van Virus, een nieuwe ronde tuin- of terrastafel, met twee tot vijf zitjes. (3)

Sylvain Willenz had werk bij Joli, Tal, Petite Friture (de lampencollectie Chains, 4) en het herrezen Established & Sons.

Muller Van Severen toonden hun serie Fireworks in samenwerking met Emaillerie Belge in een torenkamertje met spectaculair uitzicht (5, zie ook pagina 26).