

Roségoud, topazen, citrienen, amethisten en diamanten: wat hebben deze oorringen Rainbow Franesia van Suzanne Kalan niet? € 1.986.



Vaas Droplet van &Klevering is 19 cm hoog en te vullen met elk kleurig boekje denkbaar, € 23.



Een buitenstoel met de vormgeving van een hangmat, die moet wel Hammock heten. Van Paola Lenti, in diverse kleurstellingen, € 3.890.



Sixtieslook uit de collectie van Anna Sui: Metallic Floral jacquard top, € 313; broek, € 428; lichtgroene klompjes van hout en leer, € 320.



Zonnebril van Miu Miu, met glitterframe en de anno 2020 zo hoognodige roze glazen, € 260.

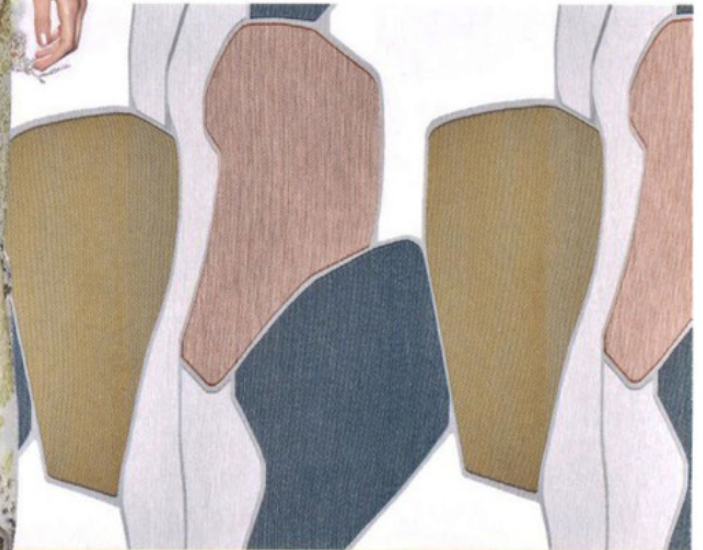


Ledlamp Matin lijkt een jaren 80-klassieker met zijn geplooidde kap, het is een moderne vondst van Hay. Met touchscreen en drie lichtstanden, v.a. € 175.

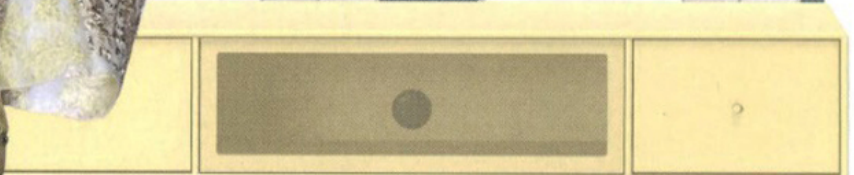
## Dagvlinder

Zomerse dromers lenen de beste trends uit elk decennium en weten zich zo welkom op elk terras.

Gordijnstof Fields van Kinnasand verwijst naar de lappendeken die vanuit het vliegtuig te zien is, maar doet ook denken aan flagstones, € 178 p.m.



Media-apparaten verdienen een vriendelijke behuizing die snoeren aan het oog onttrekt. Zoals de Octave II van Montana, met vouwbaar middenpaneel en twee lades, v.a. € 1.760.





Vincent Van Duysen is een internationaal gewaardeerde designer en architect en artdirector van het Italiaanse Molteni. Hij heeft dan ook drie drukke, maar door de omstandigheden eveneens rustgevende maanden achter de rug.

#### Als je artdirector in Italië bent, is Milaan het belangrijkste jaarlijkse event.

'Toen werd aangekondigd dat de Salone zou worden afgelast, waren we bij Molteni en Dada een stand van 2000 m<sup>2</sup> aan het voorbereiden. Daar zouden we de nieuwe meubel- en keukencollecties presenteren, waarvan het grootste deel door onze eigen studio was ontworpen. Daarop besloten we de stand te bouwen in de Molteni-showroom in Giussano, dus op dit ogenblik is iedereen daar aan het meehelpen. De bedoeling is om deze maand een online lancering te houden, met de presentatie van de producten en interviews. We hebben al een cameraman die gespecialiseerd is in dit genre video's, want het moet een groots evenement worden. De nieuwe meubels zullen niet allemaal in een keer worden voorgesteld, maar tot het einde van het jaar mondjesmaat op het publiek worden losgelaten. Sinds maart heb ik geen voet meer buiten België gezet, maar toch hebben we het behoorlijk druk gehad. Naast de artdirection voor Molteni heb ik immers nog een architectenbureau te runnen – een team van dertig collega's met lopende projecten in Parijs, Milaan, München, Bangkok, de VS en op Corsica – en ontwerp ik objecten voor een aantal andere merken. Het Italiaanse verlichtingsmerk Flos is bezig met de lancering van Infra-Structure Episode 2, een collectie die het vervolg is op onze eerste samenwerking van twee jaar geleden. Het betreft een reeks modulaire en decoratieve elementen, hanglampen, spots en bureaulampen. Voor de Salone stonden nog meer lanceringen op stapel: Giro, een grote outdoorcollectie die mijn eerste samenwerking met Kettal is, en nieuwe outdoorcollecties voor B&B Italia, Paola Lenti en Sutherland. Sommige stukken zullen dit jaar nog verschijnen, andere bewaren we voor Milaan 2021, een jubileumeditie die heel belangrijk belooft te worden.'

#### Hoe heeft u de lockdownperiode doorgebracht?

'Ik werk vanuit huis, zoals de meesten van ons team. We hebben vaak lange vergaderingen op Zoom en Skype, waardoor we elkaar misschien nog wel vaker zien dan vroeger. Thuiswerken, met dat tragere ritme, geeft in zekere zin de kans om nog creatiever en geconcentreerder te werken. Ik volg ons werk in de VS online en we zijn overspoeld met voorstellen voor nieuwe projecten. Ik ben ervan overtuigd dat de interesse voor het interieur zal toenemen, omdat iedereen nu geneigd is om meer qualitytime thuis door te brengen, met dierbaren. Persoonlijk vind ik dit ritme heel aangenaam. Het is een andere manier van leven, de mogelijkheid om wat te onthechten, een beetje minder te rennen en te redderen. Ik zit vaker in mijn tuin of ga wandelen met de hond. Mijn partner zie ik nu ook veel vaker. Ik begin elke dag met twintig minuten meditatie, wat me energie geeft en me helpt om de dag gefocust te beginnen. 's Avonds mediteer ik nog een keer, en tussen die twee sessies in structureer ik mijn dag met afspraken op afstand, werkblokken, maaltijden en mijn wekelijkse work-outsessies.'

#### Wat zult u onthouden van deze periode?

'Dat een natuurfenomeen ons heeft gedwongen er even de stekker uit te trekken. Dat heeft volgens mij veel mensen tot nadenken gestemd. Over wat werkelijk belangrijk is in het leven, en dat het allemaal een paar versnellingen trager mag. We beginnen ons vragen te stellen over ons consumeer- en reisgedrag. Ik hoop dat iedereen meer zal stilstaan bij wat hij voor zichzelf kan doen, voor zijn naasten, meer solidariteit zal tonen. Ik ben ervan overtuigd dat deze periode tot ingrijpende veranderingen in onze manier van leven zal leiden.'



Eero Koivisto (midden) ontwerpt samen met Mårten Claesson (links) en Ola Rune (rechts) van het Zweedse design- en architectuurbureau Claesson Koivisto Rune voor veel Italiaanse merken, zoals Arflex, Cappellini en Baleri Italia.

### Wat is uw eerste herinnering aan de Salone?

'De eerste keer dat ik naar Milaan ging, was in 1991, het jaar dat Ron Arad zijn Spring Collection lanceerde, stalen meubilair voor Moroso. Voor de student die ik toen was, bleek een interrailticket de goedkoopste manier naar Milaan te reizen. Verder was het een kwestie van zo veel mogelijk showrooms afschuimen voor gratis wijn, brood en kaas. In die jaren was het nog mogelijk om alle showrooms te zien, want het waren er maar een stuk of veertig, als ik me niet vergis. Het zou nog lang duren voor we zelf onze eerste ontwerp presenteerden: ziteiland Pebbles voor Cappellini. Maar toen het eenmaal zover was, gaf dat een fantastisch gevoel.'

### Wat stond er op stapel voor editie 2020?

'We waren bezig met veel nieuwe projecten voor verschillende designmerken, zowel Italiaanse als andere. Tijdens Milaan Design Week zouden we meubels presenteren bij Arflex, Baleri Italia en Paola Lenti, om er maar een paar te noemen. Toen de Salone werd uitgesteld tot in juni, kregen we wat meer tijd om een paar andere projecten uit te werken, tot uitstel afstel bleek.'

### Hoe belangrijk is Milaan geweest voor uw carrière?

'Eén ding is zeker: zonder de Salone zou onze carrière nooit dezelfde zijn geweest. Veel samenwerkingen met merken van over de hele wereld zijn tijdens de beurs ontstaan. Ook een aantal architecturale projecten zijn daar geboren, zoals het Sfera-gebouw in Kyoto. We hebben louter goede herinneringen aan Milaan. Het event heeft de laatste jaren wel wat

veranderingen ondergaan. Vroeger liep je om de haverklap vrienden tegen het lijf; tegenwoordig zie je op Instagram wie er allemaal waren, maar je komt ze niet meer tegen. Onze Milaan-week bestaat nu uit rennen van de ene afspraak naar de andere en het geven van het ene interview na het andere. Dat is zwaar, het heeft iets van een militair trainingskamp.'

### Toen kwam de lockdown en werd de Salone afgelast. Hoe heeft deze periode uw leven beïnvloed?

'Zowel mijn ouders als die van mijn vrouw leven nog en die wilden we zo veel mogelijk helpen, daarom hebben we alle andere contacten vermeden. We werken vanuit huis, lezen veel, luisteren naar muziek en koken heerlijke maaltijden; we doen wat de meeste mensen doen in deze tijd. De aanpak van de coronacrisis is in Zweden anders dan in de meeste Europese landen: hier ben je nog min of meer vrij om te gaan en staan waar je wilt. De bestrijding is volledig gebaseerd op vrijwillige social distancing. Later zullen we weten of dat een goede beslissing was. Verder gaat ons professionele leven gewoon door: we werken aan projecten, maken schetsen, checken prototypes. We proberen zo goed mogelijk verder te werken buiten de studio. Niet makkelijk, maar het is wat het is. Voor dringende zaken proberen we een keer per week samen te komen in de studio, op gepaste afstand. Het opschorten van de Salone is jammer, maar eerlijk gezegd heb ik er niet zo veel bij stilgestaan. De zorg voor mijn ouders en de onzekerheid over de economische toekomst hebben de gedachte eraan weggeduwd. Hoewel ik enorm uitkijk naar de editie van volgend jaar.'







## INTERIEUR / JOHANNESBURG

---

De scherpe lijnen van de betonnen platformen staan in schril contrast met de organische vormen van de rotsen. De tuinarchitect gebruikte een Japanse techniek om de rotsen om het huis in positie te brengen. De leuningingen van ruw gegalvaniseerd ijzer zijn geïnspireerd op Le Corbusier en passen goed bij de Google-architectuurstijl.





## Hora Barneveld

Antonie Fokkerstraat 35, Barneveld  
(0342) 42 45 45, horabarneveld.com

**Open** Maandag 13.30-17.30 uur, dinsdag t/m  
vrijdag 9.30-17.30 uur, zaterdag 9.30-17.00 uur,  
en op afspraak

**Sinds** 1999

**Vloeroppervlak** 3500 m<sup>2</sup>

**Merken** B&B Italia, Baxter, Borek, Brand van  
Egmond, Dedon, Extremis, Flos, Jacco Maris,  
Jensen, Kettal, Living Divani, Manutti, Maxalto,  
MDF Italia, Minotti, Nilson, Paola Lenti, Piet  
Boon, Porro, Roda, Royal Botania, Tribù,  
Tuuci, Vitra

**Doen in de buurt** 'Zodra het kan, eten  
in restaurant De Oranjerie bij kasteel  
De Schaffelaar. Heel mooi en erg lekker.'



## Matthias Bruinekreft persoonlijk

### Mooiste ontwerp

'De wereld van Paola Lenti. Wat die vrouw creëert aan meubels, stoffen en materialen is in mijn ogen nog door niemand overtroffen.'

### Beste industriële ontwerp

'De iPhone, ook omdat het een voorwerp is dat je zo veel gebruikt.'

### Veelbelovende designer

'Je ziet steeds meer ontwerpen van Sebastian Herkner. Terecht, want hij heeft een duidelijk herkenbare stijl.'

### Ondergewaardeerd design

'De Lipp Sofa van Living Divani is geen allemansvriend, maar hij is zo verschrikkelijk mooi gemaakt.'

### Beste kunstenaar

'Of hij de beste ooit is, weet ik niet, maar op dit moment vind ik de Nederlandse beeldend kunstenaar Joseph Klibansky heel veelbelovend.'

### Mooiste kunstwerk

'Reflections of Youth uit 2017 van Klibansky, een loodzware sculptuur die vederlicht oogt en jeugdigheid uitstraalt.'

### Eigen huis...

'Dat is momenteel in aanbouw op een prachtige landelijke plek.'

### ... & interieur

'Dat zijn we nu aan het ontwerpen in Italiaanse stijl, met mijn lievelingsmerken Living Divani, Porro, Minotti en B&B Italia.'

### Boven de bank

'Een Rembrandt op glas. Dus een print van het origineel die gefixeerd is op een glasplaat. Vooral het contrast van een oud beeld op een modern materiaal vind ik aardig.'

### Trots

'Op mijn dochters Marlou en Romee.'

### Inspiratie

'Kunst, tijdschriften, beurzen en reizen.'

### Hotel

'Het Conservatorium Hotel in Amsterdam. Het is ontworpen door Piero Lissoni, een van mijn favoriete designers. Hij weet een tijdloze stijl neer te zetten die gloednieuw is, maar eruitziet alsof het hotel al jaren in gebruik is.'

### Restaurant

'The Red Sun in Blaricum. Daar heb ik de lekkerste sushi ooit gegeten.'

### Serie

'House of Cards. Origineel, spannend en doortrapt: je blijft kijken.'

