

1 y 2. La casa ofrece unas magníficas vistas sobre el océano Pacífico, la piscina o el estanque de nenúfares sobre la cubierta. El agua rodea la vivienda y ayuda a aislarla.



1

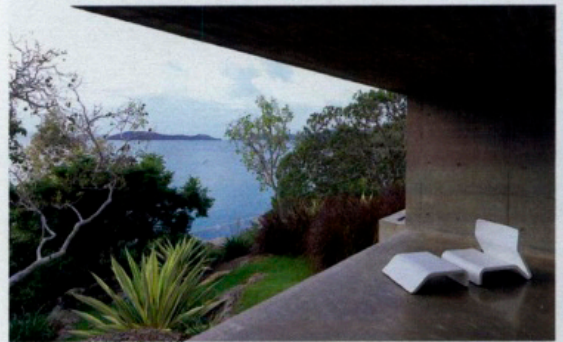
3. Fragmentada y con dobles alturas, la estructura proyectada por D'Ettorre brinda rincones como esta terraza amueblada con la butaca Clip, de Gandía Blasco.



2

4. En la página siguiente, una cristalería convierte el salón en porche. El vidrio protege la vivienda de la lluvia tropical. En el salón, la alfombra, los pufs y los cojines son de Paola Lenti.

ES difícil hacer desaparecer una gran casa. Intentarlo pasa por que el paisaje la devore. Eso buscó el arquitecto Renato D'Ettorre. Llegó a Sídney con sus padres. Y regresó a Italia para aprender a trabajar el hormigón con el ingeniero Pier Luigi Nervi, un maestro de las estructuras y del uso de ese material. Las dos culturas, la australiana y la italiana, y una tercera, la del hormigón, están presentes en esta vivienda en la isla de Hamilton. Atravesada por la brisa y la luz, la casa tiene una estructura arbórea. Más desplegada en el paisaje que concentrada en su interior, tiene más agujeros (ventanas) que paredes. Por eso aunque es un espacio lujoso, es también un ambiente vacío. Su autor explica que estaba todo allí: las rocas, la vegetación y, sobre todo, el agua, con su capacidad de suavizar la dureza de la arquitectura. Ciertamente el agua rodea la casa: no solo las vistas están llenas de mar, también la piscina, los estanques y la cubierta de nenúfares mantienen el calor a raya. —EPS



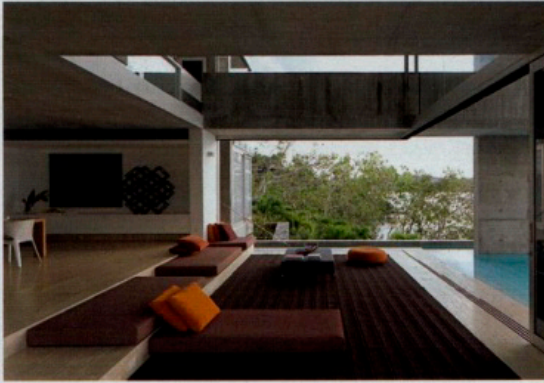
3



5

5. El arquitecto italiano Renato D'Ettorre fotografió todas las rocas del terreno en su primera visita. Luego ubicaría las terrazas sorteando y manteniendo la vegetación.





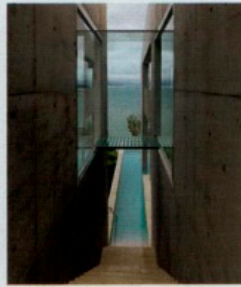
1



2



3



4



5

1. Cerrar o abrir los ventanales permite convertir el salón de espacio interior a exterior. Los muebles son de Paola Lenti; la lámpara, de Catellani & Smith.
2. Abierta, pero oculta por el diseño de D'Etorre, la cocina parece un aparador. El arquitecto también diseñó la mesa. Las sillas, de Hannes Wettstein, las produce Cassina.
3. La apertura del salón contrasta con los rincones abiertos y cerrados que rodean la vivienda. Junto con el vidrio y el hormigón, el agua es el tercer material constructivo.
4. Un prisma de vidrio reforzado tiende un puente entre los dormitorios de la casa por encima de la piscina. Bajo este paso, las escaleras conducen hasta la azotea.

5. El baño y el dormitorio dan a una terraza y a la doble altura del salón. La cama es de Alias. Los pufs son los modelos Shell, de Paola Lenti, y las alfombras, los modelos Ray y Marea, de la misma marca.

