



Lampje Kaipoo Too voor Moooi; onder: stoel voor Moroso; links: ontwerpen op de Salone del Mobile dit voorjaar.



Het ergerde me dat anderen credits kregen voor mijn werk

waarom mensen veel aan zichzelf laten doen. Iedereen heeft zekerheden en bevestiging nodig. Je uiterlijk speelt daar een belangrijke rol bij.'

Fantasiefiguur

Voor Edward is de fictieve figuur Omar Owen een uitlaatklep. Omar Owen is de hoofdrolspeler in zeven verhalen die Van Vliet heeft geschreven. Hij zoekt de heilige graal en bezoekt tijdens zijn fantasiereis, die in Istanboel begint, nog zes andere plaatsen wereldwijd. Het klinkt als Van Vliets eigen verhaal. Hij glimlacht. 'Misschien. Ik hou van fantaseren en relativeren. Sinds kort heb ik een agent die mij vertegenwoordigt in het buitenland. Zij zei dat dit idee zich goed leent voor een filmscript in plaats van zeven boeken. Daar had ik nooit aan gedacht.' Omdat een ontwerper geen films kan maken? 'Als je kunt vormgeven, kun je overal je licht over laten schijnen. Er zijn geen projecten of producten waarvan ik nu al zeg: dat zal ik nooit doen. Maar een filmscript is wel andere koek.'

Van een goed bewaard geheim tot scriptschrijver is een grote stap. 'Vakgenoten kenden me wel, maar konden me niet in een hokje stoppen. Ik deed van alles, ontwierp lampen, tapijten, meubels en totaalconcepten en had geen specialisme, waardoor niemand me kon duiden. Vrienden stelden me voor aan anderen met: "Dit is Edward, je weet wel, die beroemde ontwerper", en dan keek de tegenpartij me aan met een blik van: ik heb geen idee wie je bent. Dat hoeft trouwens ook niet, ik ben geen gemeengoed à la Philippe Starck. Toch begon ik me er op een gegeven moment aan te ergeren dat anderen credits kregen voor mijn werk. Daarom ben ik in 2013 met het tv-programma RTL Woonmagazine in zee gegaan. Ik wilde uit de anonimiteit treden. Dat is gelukt. Dan kwam ik de dag na de uitzending bij de groenteman en zei hij: "Mijn vrouw heeft je op tv gezien!" In het begin moest ik daaraan wennen, maar ik vond het ook leuk. Als ik nu staande word gehouden op straat, blijf ik vaak te lang praten. Gewoon omdat ik het gezellig vind.'

In tegenstelling tot het grote publiek, dat hem een paar jaar geleden heeft leren kennen, volgt de designwereld zijn wandelingen al een tijdje met argusogen. 'Misschien had ik er beter aan gedaan me meteen te specialiseren in bijvoorbeeld textiel. Dan was het succes sneller gekomen. Maar als je snel scoort, raak je ook weer snel uit de gratie. Misschien heb ik onbewust juist een ander pad gekozen.'

Toch moet het knagen dat collega-ontwerpers als Marcel Wanders, Piet Hein Eek en Richard Hutten door de design- en buitenwereld als sterren worden onthaald. Glimlach. 'Richard en ik zijn elkaars tegenpolen. Met Marcel heb ik regelmatig contact. Ik maak veel voor Moooi, zijn bedrijf. Het nadeel daarvan is dat velen denken dat mijn ontwerpen de zijne zijn. Daar denk ik nu goed over na. Ik ben met een kroonluchter bezig en vraag me af of ik die niet zelf moet uitbrengen en verkopen, onder mijn eigen label Room of Origins.'

Want waar koop je Edward van Vliet? 'Die vraag krijg ik veel. Daarom wil ik mijn webwinkel meer leven inblazen, zodat het werk bereikbaar is. Toen ik

Van Vliet werkt voor onder meer deze merken:

- Moroso
-
- Ligne Roset
-
- Moooi
-
- Palau
-
- Baccarat
-
- Quinze Milan
-
- Casa Milano
-
- Paola Lenti
-
- Venini
-