



Fauteuil 'Major Tom'
design Thomas Dariel,
€ 3.336, Maison Dada

Gordijnstof 'Fields', h 322 cm, € 178/m, Kinnasand



Mobile 'Kenya' hangt
niet, maar staat op een
voet, 25 x 46 x 41 cm,
€ 129, Volta Mobiles



Sunny!

Zomerse dromers lenen de beste trends uit elk
decennium en voelen zich zo welkom op ieder terras.



Vaas 'Droplet', h 19 cm,
€ 23, &Klevering

Buitenstoel 'Hammock',
diverse kleurenstellingen,
€ 3.890, Paola Lenti





In de ruime zitkamer met eikenhouten vloeren en plafonds vind je een verzameling mid-century en jaren 60 designstukken die goed aansluiten bij de Californische Googie-architectuurstijl. O.m. dressoir 'Palissander' van Arne Vodder voor Sibast, zwarte fauteuil 'Elda' (op de voorgrond) van Joe Colombo voor Comfort met ernaast een bijzettafel van SRLC (het designmerk van Silvio en Lesley) en Heino Schmitt, plastic bijzettafel (rechts) van Giotto Stoppino voor Kartell, salontafel van Silvio, keramiek van Tonfisk Design, mosterdkleurige fauteuils 'Giselle' van Gamma, lederen sofa van Flexform, lamp 'Oda' van Pulpo, tropische hanglamp 'Delicious Light' van Clarisse Design en kunstwerk van Karel Nel. De stalen kozijnen van het originele huis zijn bewaard gebleven en de muren zijn gerestaureerd. **HIERNAAST** Een wigvormige uitsparing in het beton van het bovenste terras onthult het zwembad beneden. De ijzeren wenteltrap verbindt de twee grote buitenplaatsen met elkaar. Boven zie je twee houten ligstoelen die Silvio en Lesley ontwierpen voor Miavana, een resort op Madagascar. Het rode kunstwerk is van Edoardo Villa.



Uitzicht vanuit de woonkamer op het terras. De betonnen constructie zorgt tijdens warme dagen voor verkoeling op het onderste terras. Roze loungebedden 'Float' van Paola Lenti, witte 'Panton' stoelen van Vitra. De overige meubels zijn eigen ontwerpen die het koppel ontwierp voor het resort Miavana: de marmeren salontafel, de twee 'Scissor'-loungestoelen en het cirkelvormige ligbed.





INTERIEUR / JOHANNESBURG

De scherpe lijnen van de twee betonnen platformen staan in schril contrast met de organische vormen van de rotsblokken. De tuinarchitect gebruikte een Japanse techniek om de rotsen rond het huis in positie te brengen. De leuning van ruw gegalvaniseerd ijzer zijn geïnspireerd op Le Corbusier en hebben iets weg van een scheepsreling, waardoor ze weer goed passen bij de Google-architectuurstijl.





Onze landgenoot Vincent Van Duysen is een internationaal bekende designer/architect en artistiek directeur van het Italiaanse merk Molteni. Hij heeft dan ook drie drukke, maar door de omstandigheden eveneens rustgevendende maanden achter de rug.

Als je artistiek directeur in Italië bent, is Milaan een belangrijk jaarlijks rendez-vous.

"Toen werd aangekondigd dat de beurs zou worden afgelast, waren we bij Molteni en Dada een stand van 2.000 m² aan het voorbereiden. Daarop zouden we nieuwe meubel- en keukencollecties hebben voorgesteld, waarvan het grootste deel, bijna 80%, door onze eigen studio was ontworpen. We besloten om die 2.000 m² herop te bouwen in de showroom van de Moltenvestiging in Giussano, dus op dit ogenblik is iedereen mee aan het helpen. De bedoeling is om in juni een digitale lancering te houden, met de voorstelling van de producten, interviews... We hebben al contact gelegd met een cameraman die gespecialiseerd is in dit genre video's, want het moet een groots evenement worden. De nieuwe stukken zullen niet allemaal in één keer worden voorgesteld, maar van juni tot het einde van het jaar mondjesmaat op het publiek worden losgelaten. Sinds maart heb ik geen voet meer buiten België gezet, maar toch hebben we het behoorlijk druk gehad. Naast de artistieke directie voor Molteni heb ik immers ook nog een architectenbureau te runnen – een team van 30 collega's met lopende projecten in de Verenigde Staten, op Corsica, in Bangkok, Milaan, Parijs, München... – en dan ontwerp ik nog objecten voor een aantal andere merken. Flos is al bezig met de lancering van 'Infra-Structures Episode 2', een collectie die het vervolg is op onze eerste samenwerking van twee jaar geleden. Het gaat om een reeks nieuwe modulaire en decoratieve elementen, hanglampen, spots en bureaulampen. Er stonden voor april nog andere projecten op stapel: 'Giro', een grote outdoorcollectie die mijn eerste samenwerking met Kettal was, en andere outdoorcollecties voor B&B Italia, Paola Lenti en Sutherland. Sommige stukken zullen dit jaar nog op de markt komen, andere bewaren we voor Milaan 2021, een jubileumeditie die heel belangrijk belooft te worden."

Hoe heeft u deze periode doorgebracht? Had u het nog drukker dan gewoonlijk?

"In zekere zin wel, ja. Ik werk van thuis uit, zoals de meesten van ons team. We hebben vaak lange vergaderingen op Zoom en Skype, waardoor we elkaar misschien nog wel vaker zien dan vroeger. Thuis werken, met dat tragere ritme, geeft ons in zekere zin de kans om nog creatiever en geconcentreerder te werken. Ik blijf onze grote bouwplaatsen aan de westkust van Amerika digitaal opvolgen en we worden overspoeld met voorstellen voor nieuwe en heel mooie projecten. Ik ben ervan overtuigd dat de interesse voor onze interieurs nog zal toenemen, omdat iedereen nu geneigd gaat zijn om meer quality time thuis door te brengen, met zijn gezin en dierbaren. Persoonlijk vind ik dit ritme heel aangenaam. Het is een andere manier van leven, de mogelijkheid om wat te onthechten, een beetje minder te rennen en te redderen. Ik zit veel vaker in mijn tuin of ga met de hond wandelen. Mijn partner zie ik nu ook veel vaker. Ik begin elke dag met 20 minuten meditatie, wat me energie geeft en me helpt om de dag met meer focus te beginnen. 's Avonds mediteer ik nog een keer, en tussen die twee sessies in structureer ik mijn dag met afspraken op afstand, werkblokken, maaltijden en mijn wekelijkse turnsessies."

Wat zit u onthouden uit deze periode?

"Dat een natuurfenomeen ons heeft verplicht om er even de stekker uit te trekken. Dat heeft volgens mij veel mensen tot nadenken gestemd. Over wat echt belangrijk is in het leven, en dat het allemaal wat trager mag. We beginnen ons vragen te stellen over ons consumeer- en reisgedrag. Ik hoop dat iedereen meer zal stilstaan bij wat hij voor zichzelf kan doen en voor zijn naasten, en meer solidariteit zal tonen... Ik ben ervan overtuigd dat deze periode tot ingrijpende veranderingen in onze manier van leven zal leiden."

vincentvandyusen.com - molteni.it



Rond het vuur

De zitkamer met open haard in een buitenversie: rond een mooie vuurkorf staan fauteuils in voornamelijk geelgroene tinten opgesteld, als verwijzing naar het omliggende groen en de kleur van de schitterende tegels (wie zegt dat buitentegels altijd grijs of beige moeten zijn?) Let ook op de ronde vorm van dit terras (vooral geschikt voor grotere tuinen), waarvan de omtrek wordt afgebakend door bamboe. **Gevlochten fauteuils 'Telar', poefs 'Float', fauteuils 'Sabi', lantaarns 'Agadir' en tegels 'Filicudi', alles Paola Lenti (paolalenti.it).**