



1

1. OMBRINA, DI ANTONINO SCIORTINO PER **RODA**. PARASOLE AUTOPORTANTE, CON STRUTTURA IN SOTTILE TUBOLARE DI METALLO COLOR SMOKE E COPERTURA REALIZZATA CON CINGHIE IN POLIESTERE COLOR GREY. IL PARASOLE È COMPLETO DI RUOTE PER SPOSTARLO ALLOCCORRENZA E ACCESSORIABILE CON TENDE FLUTTUANTI IN TESSUTO BIANCO IN POLIESTERE. **2. PERGOKLIMA R600** DI **BT GROUP**, PERGOLA BIOCLIMATICA IN ALLUMINIO CON FUNZIONAMENTO A MOTORE LINEARE A BASSA TENSIONE CHE CONSENTENTE DI ORIENTARE DA 0° A 140° LE LAMELLE CHE COMPONGONO LA COPERTURA. TRA LE DOTAZIONI AGGIUNTIVE, LUCI LED E TELI A DRAPPEGGIO.



2



3

3. SCHERMATURA AUTOPORTANTE REALIZZATA SU PROGETTO (DI ANGELO FURIA) DA **RESSTENDE**. IL SISTEMA A RULLO MOTORIZZATO BOSTON, ABBINATO AL DISPOSITIVO DI TRAZIONE FORZATA TRACTION KIT EVO, CONSENTE LA COPERTURA VERTICALE E ORIZZONTALE DI AMPIE AREE E ALTA RESISTENZA IN PRESENZA DI FORTI VENTI. **4. TOKU**, DI VINCENT VAN DUYSSEN PER **PAOLA LENTI**. STRUTTURA OMBREGGIANTE IN MASSELLO DI CEDRO TRATTATO CON IMPREGNANTE NATURALE TRASPARENTE. DISPONE DI QUATTRO PANNELLI DI BASE, DUE FISSI E DUE CON SCHIENALE REGOLABILE, COMPONIBILI SECONDO NECESSITÀ. IMBOTTITI E RIVESTITI IN WARA, UN NUOVO TESSUTO OUTDOOR CHE RICHIAMA LA PAGLIA. IL SISTEMA SI COMPLETA DI TENDE SCORREVOLI VERTICALI IN TESSUTO THUIA.



4

PRODUCTION

P23. OUTDOOR COCOONING

MEDITERRANEAN LIFESTYLE AND COSMOPOLITAN SPIRIT, CRAFTS AND HIGH TECHNOLOGY ARE COMBINED IN THE LATEST SOLUTIONS FOR OUTDOOR LIVING, HALFWAY BETWEEN FURNITURE AND ARCHITECTURE

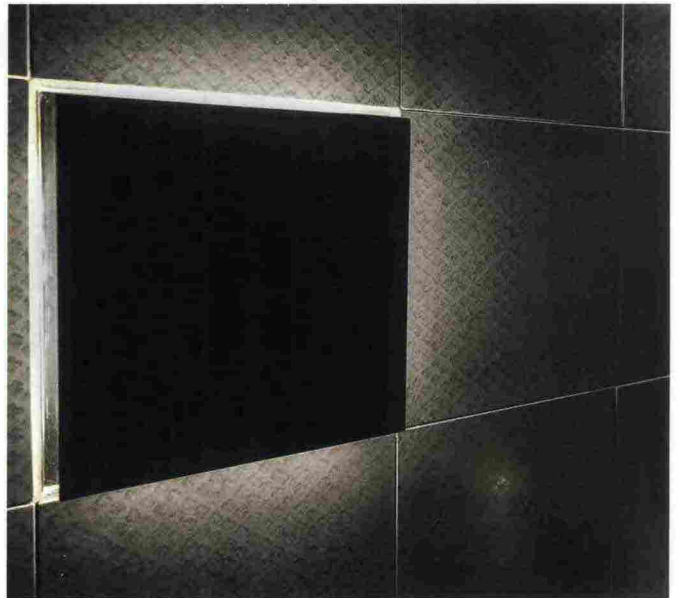
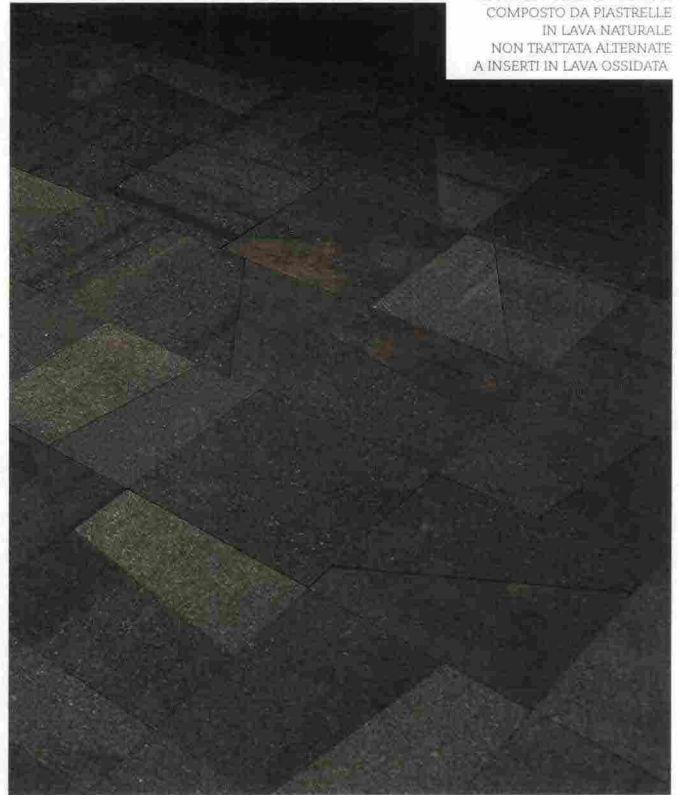
CAPTIONS: pag. 23 1. *Apsara*, system of seating components for outdoor spaces by Ludovica+Roberto Palomba for **Giorgetti**, now enhanced by a veil for shade made with a structure in woven leather or in carob-color painted metal, grafted onto the platform in aluminium and afrormosia wood staves. **2.** *PHI Pavilion* by Kettal, composed of an aluminium frame that can host 40 different types of screens to form indoor and outdoor spaces. It is possible to insert a kitchen module in the system, with all the hydraulic and electrical connections. Design **Kettal Studio**. **3.** *Med Varia* by **Gibus**, a modular bioclimatic pergola in powder-coated extruded aluminium, incorporating awnings and glass. Equipped with motorized blades to adjust light intensity, and an LED lighting system. The glass enclosures and electric heaters make it possible to use the structure year round. **4.** *Eivissa* by Ludovica+Roberto Palomba for **Ethimo**, a pavilion made in aluminium with a teak deck. The system is completed by sliding curtains and

special handmade protective panels, whose pattern takes its cue from the age-old technique of tombolo workmanship. **pag. 24 1.** *Ombrina* by Antonino Sciortino for **Roda**, a freestanding shade gazebo with structure in slender smoke-color metal tubing and top made with gray polyester belting. The gazebo comes with wheels for easy movement, and can be outfitted with floating curtains in white polyester fabric. **2.** *Pergoklima R600* by **BT Group**, a bioclimatic pergola in aluminium with linear low-tension motorized operation to permit orientation of the roof blades from 0° to 140°. Added features include LED lighting and drapes. **3.** Stand-alone screen designed by Angelo Furia for **Resstende**, the Boston motorized roller system, combined with the Traction Kit EVO, permits vertical and horizontal coverage of large areas, guaranteeing resistance to strong winds. **4.** *Toku* by Vincent Van Duysen for **Paola Lenti**, a shade structure in solid cedar treated with a natural transparent coating. The unit comes with four base panels, two fixed and two with adjustable backs, for various configurations, padded and covered in *Wara*, the new outdoor fabric with the appearance of straw. The system also includes vertically sliding blinds in *Thulia* fabric.

Looking AROUND PRODUCTION

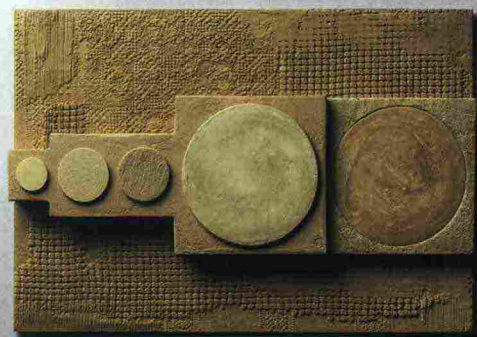
DI PIERO LISSONI
PER **NEROSICILIA**, PAVIMENTO
IN PIETRA LAVICA DELLETNA
DALLA COLLEZIONE PALAZZO
SERIE ROMBO, LAVORATO
CON SERIGRAFIE IN VETRO
LUCIDO, NEL FORMATO
80 X 300 X 2 CM.

DALLA COLLABORAZIONE
TRA **NEROSICILIA** E **PAOLA
LENTI**, PAVIMENTO ORIGAMI
IN PIETRA LAVICA DELLETNA
COMPOSTO DA PIASTRELLE
IN LAVA NATURALE
NON TRATTATA ALTERNATE
A INSERTI IN LAVA OSSIDATA

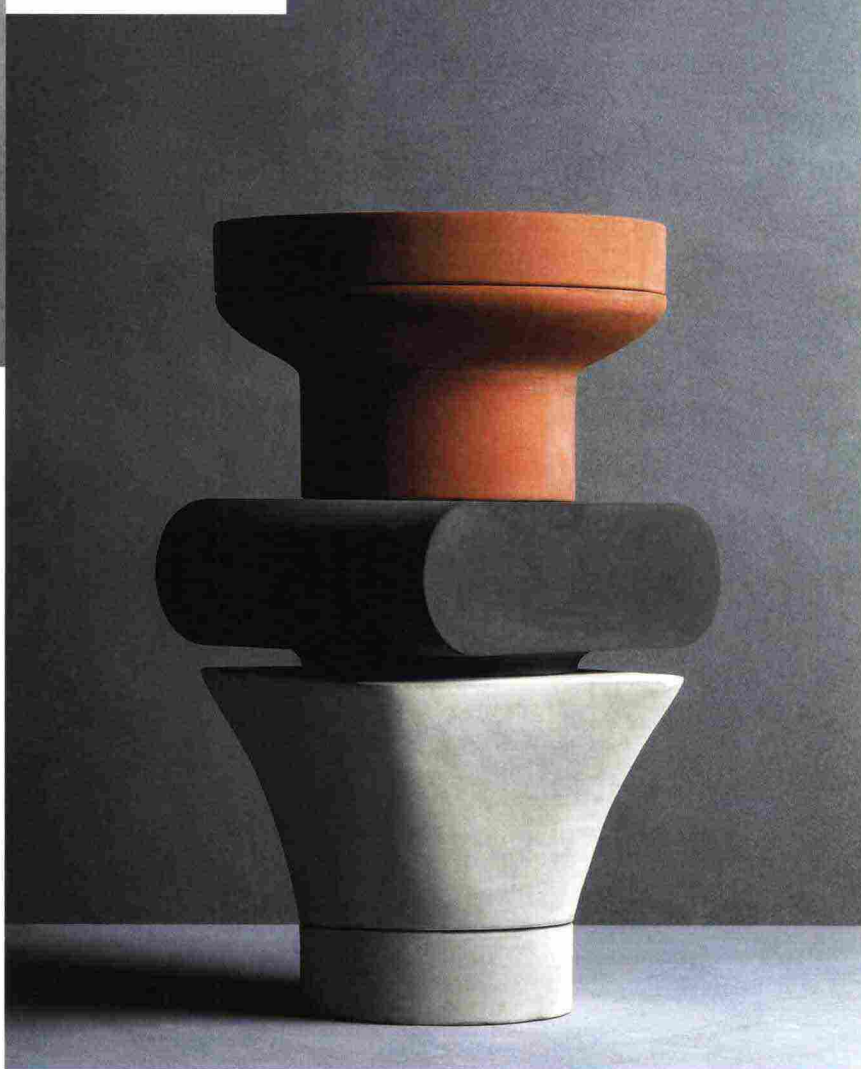


DI **MADE A MANO**, PIASTRELLE IN COTTO CON FINITURA A SMALTO SATINATO CON UNA
DECORAZIONE MANUALE DI VETRIFICANTE LUCIDO, DALLA COLLEZIONE NEW DECORATION
DESIGN MADE A MANO BY ROSARIO PARRINELLO

LA TERRA CRUDA DI **MATTEO BRIONI** CON LA DIREZIONE ARTISTICA DI STUDIO IRVINE, PER LA REALIZZAZIONE DI SUPERFICI CONTINUE VERTICALI E ORIZZONTALI. A SINISTRA, TERRAVISTA, COLORE MELOGRANO. UNA DELLE 14 ARGILLE DELLA COLLEZIONE 2018. IN CENTRO, STRATIGRAFIA CAFFÈ, ESEMPI DI ACCOSTAMENTI DI FINITURE E TEXTURE ILLUSTRANO LE POSSIBILITÀ DELLE APPLICAZIONI BESPOKE DELLA TERRA CRUDA. SOTTO, CAPITELLI, DESIGN STUDIO IRVINE, TAVOLINO, CENTROTAVOLA E SVUOTATASCHE IN TERRA CRUDA



Caltagirone o gli arabeschi arabizzanti di Monreale. E ancora, su disegno di Pierluigi Piu trasforma in arazzi liti (Pibiones e Corbulas) antiche tradizioni tessili e tecniche manifatturiere sarde. Il tutto con le tecnologie di lavorazione più avanzate. Il marchio ragusano Nerosicilia punta sulla carica espressiva naturale di un materiale autoctono come la lava dell'Etna, potenziata nelle ultime collezioni dalla sobria interpretazione di Piero Lissoni (che si ispira ai pavimenti di antichi palazzi) e Paola Lenti. Pur non nascendo in terra siciliana, anche il lavoro di Matteo Brioni può a pieno diritto essere iscritto nel solco di espressione contemporanea della cultura materiale mediterranea. Si parla in questo caso di superfici continue per l'architettura in terra cruda, un materiale ancestrale, chiave della storia edilizia del Mediterraneo. I 14 colori della collezione 2018, sotto la direzione artistica dell'architetto Maria Laura Rossiello dello Studio Irvine, variano dal cotto al cipria, attraversando la palette delle argille ocre, beige e grigie. Perché Mediterraneo non significa solo mare, ma anche terra. ■
Katrin Cossata



PRODUCTION

P27. MEDITERRANEAN MATTER

MEDITERRANEAN IDENTITY: THROUGH SURFACES AND MATERIALS LIKE VOLCANIC STONE, CERAMICS AND RAW EARTH, DESIGN EXPRESSES GEOGRAPHIC AND CULTURAL IDENTITY IN A DIMENSION OF INDUSTRIAL CRAFTSMANSHIP

"It is easy and almost automatic to have a Mediterranean sensibility," says Rosario Parrinello, CEO and art director of Made a Mano, the company based in Caltagirone specialized in the production of facings in lavic stone and ceramics. A sense of belonging, a creative mission, far from stereotypes but conscious of roots, are shared by other Sicilian brands like Lithea or NeroSicilia. At the basis of everything, Parrinello says, there is "great respect for the past, artistic know-how, the pleasure of coming to grips with other cultures, the critical attitude of taking the old and projecting it into the new technological world." This is just what happens in the Innesti Mediterranei collection of the Messina-based brand Lithea, which thanks to Elena Salmistraro transposes the figurative flair of Catagirone ceramics or the arabesques of Monreale into stone and marble. Or – with design by Pierluigi Piu – transforms ancient textile traditions and manufacturing techniques from Sardinia into stone tapestries (Pibìones and Corbulas). All with the most advanced production techniques. The Ragusa-based brand Nerosicilia focuses on the natural expressive impact of a native material like lava from Mt. Etna, enhanced in the latest collections by the refined interpretation of Piero Lissoni (inspired by the floors of historic palaces) and Paola Lenti. Though not hailing from Sicily, the work of Matteo Brioni can also be inserted in the area of contemporary expression of Mediterranean material culture. In this case we are talking about continuous architectural surfaces in raw earth, an ancestral material and a key to the history of construction in the Mediterranean. The 14 colors of the collection for 2018, under the art direction of the architect Marialaura Rossello of Studio Irvine, vary from terracotta to powder, crossing a palette of ochre, beige and gray clays. Because Mediterranean means not just the sea, but also the land. *Katrin Cosseta*

NATURA DISEGNATA

Dall'alto: giardini verticali sospesi
Tillandsia Wall Breathing Clouds
di **Michieli Floricoltura**, disegnati
da Paolo Michieli e Roberta Filippini,
composti da piante di Tillandsia
in grado di purificare l'aria; disponibili
nelle misure S, M, L.

Paravento modulare Loto di Francesco
Rota per **Paola Lenti**, con struttura
in acciaio verniciato, base in marmo
e decoro in Corda Rope intrecciato
a mano direttamente sulla struttura.

Sedia Filla, di Michele De Lucchi
per **Very Wood**, in legno di frassino
verniciato naturale o tinto; schienale
e seduta disponibili nelle versioni
multistrato 'sfogliato' che citano
gli anelli di crescita degli alberi.



Un rigoglioso **mood botanico** esprime l'attuale **connessione emozionale** del design con la **natura**. Una **tendenza** progettuale **mimetica** trasforma rivestimenti in boschi verticali, foglie in sedie, lampade in micro foreste sospese, complementi d'arredo in **alberi stilizzati**

di Katrin Cosseta