

COME HOLLYWOOD

La vista sulla campagna abruzzese e lo sguardo oltreoceano. Il buen retiro dell'architetto Davide Rizzo strizza l'occhio alle ville mid-century: «Adoro le grandi vetrate. Mi danno la sensazione di essere sempre all'aperto»

TESTO MICHELE FALCONE — FOTO HELENIO BARBETTA



La terrazza affacciata sui vigneti e gli uliveti di Controguerra, nel Teramano. Lettini Baia di Francesco Rota per Paola Lenti, ombrellone Tuuci, tavolini di Christophe Delcourt, sedia 'pavone' acquistata in un mercatino di Roma

