

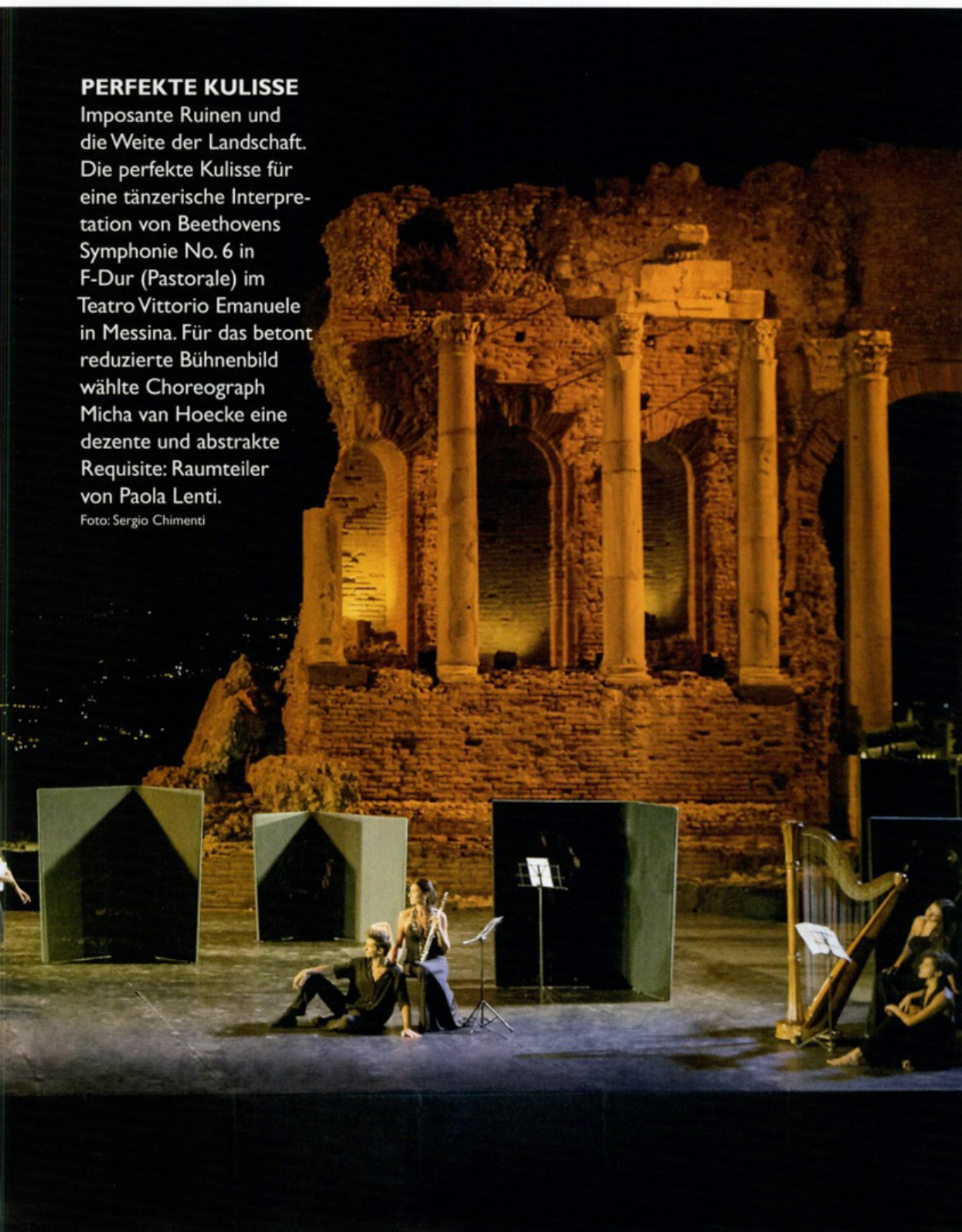
BÜHNENREIF



PERFEKTE KULISSE

Imposante Ruinen und die Weite der Landschaft. Die perfekte Kulisse für eine tänzerische Interpretation von Beethovens Symphonie No. 6 in F-Dur (Pastorale) im Teatro Vittorio Emanuele in Messina. Für das betont reduzierte Bühnenbild wählte Choreograph Micha van Hoecke eine dezente und abstrakte Requisite: Raumteiler von Paola Lenti.

Foto: Sergio Chimenti



English translation on page 88