



## UNO SPAZIO DOVE RECARSÌ CON PIACERE

**Interior design: ID+S Design Solution**  
Design Team: Susie Silveri, Stefania Pasto, Neli Tcherneva  
Ph: © David Whittaker

**Uffici disposti su cinque piani per i primi inquilini della grande torre, gli avvocati di Heenan Blaikie.**

Svegliarsi la mattina e recarsi al lavoro con piacere: uno stato a cui tutti aspireremmo e in cui ha spesso molta importanza il tipo di ambiente in cui ci troveremo a trascorrere buona parte della giornata. Per questo gli architetti di ID+S Design Solutions, studio con sede in Montreal, hanno degli uffici moderni, spaziosi e funzionali ma hanno voluto dotare gli spazi di quel qualcosa in più che li rende anche simpatici e invitanti. Sarà la spaziosità dei locali piuttosto che gli originali tocchi di colori e di forme nuove, oppure anche il sapiente mix di materiali e l'accuratezza di ogni dettaglio ma, anche solo guardando le immagini, si può percepire un invito a procedere, ad entrare realmente in questi uffici dove tantissimi avvocati ogni giorno si incontrano nel loro frenetico "entourage".

La Heenan Blaikie Ip, uno dei più grandi studi di avvocatura del Canada, è stata la prima firma ad entrare nella nuova torre Bay Adelaide Center, dopo avere terminato i lavori di finitura e arredo interno secondo il progetto di ID+S Design Solutions, preferito a quello di

altri 7 noti studi di architettura di Toronto. Gli uffici si distribuiscono su cinque piani, per un totale di più di 11 mila metri quadri di superficie; lontani da quell'atmosfera forzosamente pretenziosa o esageratamente lussuosa che spesso avvolge i luoghi più tradizionali 'da avvocati', qui il cliente ha espresso direttamente il desiderio di un tocco di colore e di alcuni grafismi decorativi come elementi di sorpresa e di humor da ritrovare nelle varie stanze.

In ogni sala riunioni, per esempio, è stata inserita un mobile credenza in metallo prodotto da USM, in tocchi colorati decisi, diversi uno dall'altro, come il rosso brillante; inoltre dietro al bancone reception, anche questo di USM, è stata inserita una parete divisoria in metallo disegnata e realizzata su misura, con modulo geometrico nello stesso tempo molto decorativo.

Importante notare che l'introduzione del colore comunque non va a interferire con i toni neutri delle finiture dei pavimenti e soprattutto delle pareti, lasciando così adeguato spazio al mostrarsi della importante collezione d'arte dello studio; nelle immagini si notano alcuni pezzi di importanti autori contemporanei. La lobby principale degli ascensori è in parte rivestita in legno con un evidente motivo grafico conferito dalle striature verticali dei pannelli; a pavimento sono presenti degli inserti grigliati, in acciaio inox, scelti per il disegno e la tramatura ma anche per la loro funzionalità nella zona di ingresso, soprattutto nei periodi invernali quando sono presenti

forti precipitazioni. Anche nelle lobby è stata fatta una scelta simile, più informale, con tappeti e un pannello a parete colorati, di una tinta differente per ciascun piano dell'edificio.

Nei vari locali sono stati inseriti elementi di design prodotti da note ditte, molte italiane; i tappeti della grande area dove si trovano la reception, il guardaroba e le sedute per l'attesa, sono di Paola Lenti, mentre le poltrone Dune e i pouf Cubo sono di Frighetto. I clienti che desiderano un po' di privacy per le proprie telefonate possono recarsi nella saletta appositamente destinata, arredata con sedute colorate e il grande lampadario di Ingo Maurer, non a caso creato con molteplici foglietti come fossero appunti; sulla parete campeggia una grande immagine, la rotella con i numeri, quella bellissima dei vecchi telefoni. Altro elemento di humor è rappresentato dalla zona guardaroba, armadiature con ante gialle al cui interno si scopre un disegno, appositamente realizzato, di toghe appese alle grucce e sopra delle parrucche...

Nella zona Conference Center, sul lato est degli uffici, le sale riunioni sono separate con pareti e porte scorrevoli completamente trasparenti ma dotate di ottime performance acustiche, tema molto caro agli avvocati, considerato il tipo di lavoro che si svolge in esse. Nella zona antistante le poltroncine di Vitra e al centro un lampadario di Foscarini. Non manca un pezzo storico del design neanche nella sala pranzo, dove si trovano le Bertoia Chairs di Knoll.



Sopra, area reception: pouf Cubo e poltrone Dune di Frighetto. Tappeto blu di Paola Lenti. Dalla collezione d'arte Roy L. Heenan Collection: 'Here We Stand', 1988, opera di Will Gorlitz. Sotto: area attesa, tavolo Minotti, sedie in pelle di Casa Desus, tappeto Paola Lenti.

Above, the reception area: the pouf Cubo and the armchairs Dune by Frighetto. A blue rug by Paola Lenti. From the art collection Roy L. Heenan Collection: 'Here We Stand', 1988, by Will Gorlitz. Below: the waiting area, the table Minotti, leather seating by Casa Desus, rug by Paola Lenti.



**The first occupants of five floors of the large towerblock are attorneys Heenan Blaikie**

Waking-up in the morning and being excited about going to work: this is the dream scenario for most of us. Architects ID+S Design Solutions, based in Montreal, opted for modern offices, where the primary functions are space and performance. However, they have added a lot more to make them attractive and inviting.

Maybe it depends on the space of the rooms, possibly the splashes of color, or the skillful mixture of materials or the accurate design of each and every detail. However, the pictures invite us to proceed, to physically enter these offices where the attorneys interact with their busy entourage. Heenan Blaikie llp is one of Canada's largest law firms and was the first to take-up residence in the new Bay Adelaide Center. The finishes and the interiors were designed and completed by ID+S Design Solutions, who won the contract from 7 other architecture studios in Toronto.

The offices are split over five floors, totaling more than 11,000 sq.m. of floorspace: a far cry from the pretentious or excessively luxurious ambiances typical of many law studios, for these offices, the client requested splashes of color and decorative elements to add an element of surprise and fun to the various rooms

Each one of the meeting rooms, for example, has been equipped with a metal storage unit by USM. Each one different to the next with splashes of bright colors such as fire-engine red; behind the reception desk – also produced by USM – architects have added an ad hoc metal partition wall. It has a geometric shape and is highly-decorative. It should be pointed out that the splashes of color do not interfere with the neutral tones of the flooring and the walls, leaving adequate space for the presentation of the law firm's important art collection; the pictures present some wonderful pieces by well-known contemporary artists. The main elevator lobby is partly coated in wood which creates an interesting graphic motif created by the vertical stripes of the panels; on the floor, stainless steel mesh inserts were selected for their pattern and their practical slip-proof properties ideal for when the weather is bad.

The design choice in the lobby for the elevators that lead to the offices was similar though more informal, with rugs and a colored wall-panel, each one in a different color for each floor. Design elements by well-known companies, many of them Italian, have been added to the rooms; Paola Lenti designed the rugs for the reception area, the cloakroom and the seating

for the waiting-room; the armchairs 'Dune' and the footstools 'Cubo' were designed by Frighetto. Clients who necessitate privacy for their telephone calls can use the designated room, which has been beautifully furnished with colored seating and a large chandelier by Ingo Maurer, appropriately formed by numerous pieces of notepaper; the wall has been decorated with a large image of an old telephone dial complete with numbers! Another fun element is the cloakroom with its cupboards and their sunny yellow doors. Inside the architects have added designs of cloaks and wigs... The Conference Center is located on the East side of the offices with the consultation rooms separated by transparent sliding walls and doors. Nevertheless, the sound-proofing properties are excellent - essential for a law firm, given the confidential nature of their work. Outside, there are armchairs by Vitra and a Foscarini chandelier at the center. Classical pieces of design have also been added to the dining hall - Bertioia Chairs by Knoll.

