

INTERNI. SINTETICI O NATURALI, ECOLOGICI, LAVORATI A MANO, A COLORI O IN BIANCO E NERO. COSÌ IL DESIGN MODERNO REINVENTA LA TRADIZIONE



1

Che la trama sia antica o moderna, di fabbricazione artigianale o industriale, fatta con materiali naturali o sintetici, non ha molta importanza. Qualsiasi tappeto ha la qualità di ravvivare una casa in un mix tra antica sapienza manifatturiera e design contemporaneo.

Le aziende e i designer operanti nel settore propongono diverse alternative tra tessuti sintetici ed ecologici, colori caldi e freddi, nuovi materiali a basso impatto ambientale e antiche trame. Nascono così tappeti e stuoie unici per risultati estetici, effetti cromatici e funzionalità, una interpretazione contemporanea del classico che diventa inedito e nuovo per la qualità dei materiali.

Per i nomadi del deserto, la casa è costruita su un tappeto, e i tappeti servivano in origine a proteggere le persone da terra. Oggi oltre a dare comfort, il tappeto aiuta anche a definire uno spazio.

Moroso e Golran firmano **Carpet reloaded**, una speciale collezione di tappeti storici, della prima e della seconda metà del '900, reinterpretati, sottoposti ad un processo di decolorazione e successivamente ritinti con colori naturali a tinte monocromatiche nel totale rispetto dei materiali originali (cotone, lana, angora, lana di capra nera, canapa, mohair, lino).

Rose loop di Kiki Van Eijk per **Skitsch**. È un tappeto 100% lana lavorato a mano con la tecnica "loop": la trama del disegno è formata da tanti anelli di lana accostati tra di loro. Il tappeto a tinta unita **île** (Piero Lissoni) appartiene alla collezione **Woolsilk** prodotta da **Asplund** ed è realizzato in lana di alta qualità della Nuova Zelanda e seta. Questa combinazione dà al tappeto una lucentezza vivace e lussuosa.

Partendo dall'idea di un maglione fatto a ma-



2



Mille e un... TAPPETO

3



4



5

Patch di **Kasthall** è un disegno realizzato da Paola Navone, tappeto intessuto in pura lana, un tartan con motivi diversissimi, righe e quadretti, pois naïf, piccoli schizzi arcaici e incisioni rupestri. L'ispirazione deriva dai dettagli degli oggetti, sia lontani che vicini, che hanno viaggiato nel tempo e nello spazio. Il risultato è un mix di disegni eclettici, combinati senza regole in un'originale creazione che porta la mente a frammenti di mosaici ceramici in Marocco o Sicilia. Di Sicilia racconta ancora il tappeto **Catania**, rettangolare in lana della "Kilim-Col-

6

no si è giunti ad uno dei tappeti più originali degli ultimi anni, **Mangas** di Patricia Urquiola per **GAN**, in lana di dimensioni ridotte, con motivo a righe.

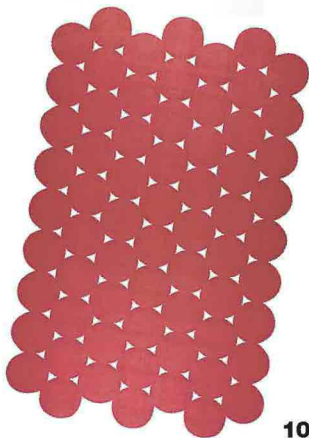
7

8



9

1. **ROSELOOP** DI KIKIVANEIJK PER SKITSCH. 2. **MEDINA** (NANIMARQUINA), LA COLLEZIONE PROPONE ANCHE LA VERSIONE IN BIANCO E NERO. 3. **SHANG** DI PAOLA LENTI. 4. **SQUARE-CARPET** DI MOOOI: COLORI VIVACI E DISEGNI NAIF. 5. **PATCH** DI PAOLA NAVONE PER KASTHALL. 6. **CATANIA** DI FIGUEROLA PER GAN: TRAME LEGATE ALLE CITTÀ SICILIANE. 7. **ILE** DI PIERO LISSONI PER ASPLUND, ANCHE IN ALTRE FORME. 8. **WENDINGEN** DI EILEEN GRAY, CLASSICON: MOTVI GEOMETRICI CHE RICHIAMANO L'ASTRAZIONE DE STIJL. 9. **CARPETRE-LOADED** DI GOLRAN E MOROSO. 10. **IKEA PS 2012** ESISTE ANCHE IN VERDE. 11. **MAN-GAS** DI PATRICIA URQUIOLA PER GAN



10

lection" di GAN. Un tappeto classico, pratico, e contemporaneo, naturalmente fatto a mano.

Ispirata invece alla città araba e ai vecchi tappeti in stile, la collezione **Medina** (Nanimarquina), recupera l'essenza del tappeto, sia nella sua struttura che nel suo utilizzo. La sua essenza classica è ottenuta grazie alla sua produzione artigianale, con una tecnica molto antica e tradizionale, il Kilim.

Disegnato negli Anni '20 da Eileen Gray e rieditato da **Clas-siCon**, **Wendingen** è un tappeto 100% pura lana, colorato con coloranti vegetali naturali. Annodato a mano con 80 nodi per pollice quadrato **Wendingen** è un omaggio ad una rivista olandese di architettura. Il tappeto **Shang** di **Paola Lenti** è realizzato a mano con una corda in lana tinta unita. Viene lavorato a telaio, la corda è avvolta in moduli tondi decorati, che vengono poi uniti in modo da ottenere una sequenza geometrica alternata.

Square Carpet è un tappeto quadrato in filati di nylon stampato disegnato da Marcel Wanders nel 2005 per **Moooli**.

Fa parte della collezione **IKEA PS 2012** il tappeto a tessitura piatta in tessuto non tessuto di polipropilene e con rivestimento del dorso in lattice sintetico. Designer Maria Vinka.



11

ELEONORA COSTA

Nata a Catania nel 1976, si laurea in architettura a Roma, dove prosegue il suo percorso con il gruppo **Stalker/Osservatorio nomade**. In seguito collabora con lo studio di Francesca Montinaro alla progettazione e realizzazione di allestimenti scenografici per la tv (Rai, Mediaset, La7 ecc.). Oggi vive in Sicilia, dove ha fondato il gruppo **Accura sperimentazioni** (laboratorio di eventi legati all'arte e al territorio). Coniuga nel suo lavoro fotografia, grafica, design e tradizione, unendo il gusto per la composizione alla conoscenza dei principi dell'architettura, allo studio dei colori e della luce e all'amore per le tecniche artigiane.

