

Scenografie van de 'Wallpaper Handmade'-expo, met vooraan de 'Beauty and the Beast'-sofa van *Xavier Lust*.



DIT IS BELGISCH

Geen grote Belgische overzichtstentoonstelling in Milaan dit jaar, maar wel een forse Belgische 'vertegenwoordiging'. De naam die we opnieuw het meest hoorden vallen, was die van *Vincent Van Duysen*. Hij stelde in Milaan nieuwigheden voor bij maar liefst acht verschillende merken, waaronder heel wat primeurs voor Molteni & C, het Italiaanse label waarvan hij enkele jaren geleden de creatieve leiding overnam. Daarnaast nog een nieuwe keukencollectie bij Dada, een buitenpaviljoen bij Paola Lenti en een uitbreiding van zijn razend populaire Pottery-collectie bij When Objects Work. Een andere Belg waar in Milaan veel over geschreven en gepraat werd, is *Xavier Lust*, door zijn deelname aan de Handmade-tentoonstelling van het prestigieuze designmagazine Wallpaper. Samen met de Britse haarborstelfabrikant Kent Brushes en het Belgische Delhez ontwierp hij de 'Beauty and the Beast', een elegant geplooidde sofa in typische Xavier Lust-stijl maar dan volledig bedekt met everzwijnharen.

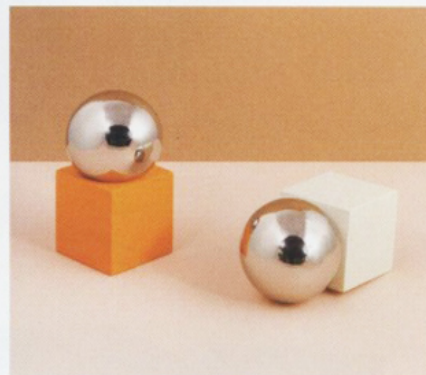
Valerie Objects pakte uit met een nieuw project rond peper-en-zoutvatjes met ronkende binnen- en buitenlandse namen als Nendo, Maarten Baas en Muller Van Severen.

Arte maakte indruk op de presentatie van Moooi, met het decoratieve behang Extinct Animals.

In het prachtige Palazzo Clerici prijkte *Sylvain Willenz'* Rebar-bijzettafeltje voor Hay.

Maar de meeste lof ging in Milaan toch naar het ijzersterke debuut van het nieuwe Belgische collectief *Brut*. De combinatie van een prachtige scenografie, de interessante objecten en sympathieke designers wist niet alleen ons te bekoren.

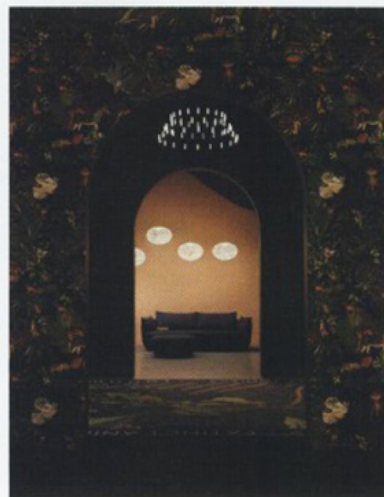
Peper-en-zoutvat, Muller Van Severen voor *Valerie Objects*.



Rebar-bijzettafel van *Sylvain Willenz* voor *Hay*.



'Extinct Animals'-behang van *Arte* en het Nederlandse *Moooi*.



Adrien-dressoir en Helene-fauteuil van *Vincent Van Duysen* voor *Molteni & C*.

