



tunas del mundo. De ello se encargaron Paola Lenti, que firma también parte del mobiliario, y Rujana Markovic, una brillante arquitecta del Studio Markovic de Zagreb, quien convirtió los doce pequeñas celdas de los monjes en cinco generosas suites. Luego Francesca lo llenó de arte y de vida. “La restauración de edificios históricos no está limitada a su estructura, sino que se extiende a su uso futuro”, nos asegura.

La colección privada de la familia Thyssen-Bornemisza, que abarca desde el s. XIII hasta la actualidad, es, después de la de la Corona Británica, la más grande del mundo, y muchas de las obras que hoy atesora Lopud 1483 se presentan al público por primera vez. Antes decoraban Villa Favorita, el palacio en el que vivían el barón y Carmen Thyssen en Lugano. Como los dos ángeles tallados en madera que flanquean la entrada o la mesa de nogal del antiguo refectorio, que data de 1550, en la que el barón celebraba sus cenas sociales. Muebles renacentistas y góticos, cálices, cofres... y cuadros, muchos cuadros, y fotografías, como la realizada por Thomas Struth en las cámaras de Raffaello, en el Vaticano. También hay arte contemporáneo, claro, piezas procedentes de la colección personal de Francesca y otras comisionadas por TBA21 a algunos de los artistas más destacados del panorama actual. Olafur Eliasson, por ejemplo, realizó in situ, mientras se desarrollaban los trabajos de reforma, una obra de iluminación

☉
Arriba, además de tesoros góticos y renacentistas, la colección de arte incluye piezas contemporáneas de la fundación TBA21 y muebles de la diseñadora Paola Lenti. Izda., de arriba abajo y de izda. a dcha., rincones de las cinco suites del nuevo Lopud 1483.

que se presentó en la Bienal de Venecia de 2007 y que hoy se muestra en un pabellón diseñado por David Adjaye a un paseo de la propiedad. Para Francesca la obra más especial es un tapiz del s. XV que le encantaba a su padre. En él se ve a un rey francés sentado en su magnífico jardín, rodeado de especies botánicas. El de Lopud también es único en su especie. “Tenemos un jardín de plantas medicinales y un boticario que rescata el conocimiento botánico de los monjes y un jardín sagrado diseñado por Asa Andersson, una chamana sami con la que he trabajado en numerosos proyectos, para aumentar los sentidos y completar la experiencia de curación. Quiero aprovechar esa energía para organizar retiros este próximo año”. Porque Lopud 1483 es un lugar vivo. “Frank Gehry me dijo que con edificios como este tienes que llegar a conocerlos en profundidad, tener una relación con ellos, y eso es justo lo que estoy haciendo” (lopud1483.com). ✪