

TEKST  
AMÉLIE ROMBAUTS  
FOTO'S  
THOMAS DE  
BRUYNE / CAFEINE

De woonkamer en het  
terras kijken uit over de  
baai van Saint-Tropez.  
Vooraan de fluwelen sofa  
van Flexform, met in het  
verlengde een outdoor-  
fauteuil van Paola Lenti.

Mensen die vanuit Dubai, Tel Aviv, Mauritius of Lugano overvliegen om hun tuinmeubelen in het Oost-Vlaamse dorp Oordegem te kiezen. Het klinkt decadent, maar het is maandelijks kost voor Saskia De Mits. “Belgen doen het zo goed in het buitenland omdat de anderen er niks van bakken.”



# BELGIË REDT DE MEUBELLEN



**p118** — Boven: rond het zwembad staan ligstoelen van Tribù. De mand is van Paola lenti.

**p118** — Bij de outdoor-versie van Saarinen's Tulip-tafel staan draadstoelen van Bertioia. De lamp is van Jules Wabbes, de mand van Paola Lenti.

**p119** — De hoekzetel naast het zwembad is een ontwerp van Tribù, het tapijt van Paola Lenti is handgeweven met blauwe, turquoise en Hermès-oranje garen. De kussens zijn stuk voor stuk maatwerk, van stof tot biesjes.





**“Een terras rond een zwembad  
aankleden is meer dan gewoon  
tien ligbedden deponeren”**



In de slaapkamer *Et Dieu Créa la Femme* staat naast het bed een pluizige stoel van Baxter. Het tapijt is maat- en handwerk van Paola Lenti.

Tuinmeubelen zijn lang stiefmoederlijk behandeld. Niet langer dan een paar weken een hoek van het tuincentrum of de supermarkt waard, tussen Pasen en de zomerkoopjes. Teak of plastic: de keuze was, in tegenstelling tot de kratten vol bloembollen, snel gemaakt. "Intussen is het wereldje erg veranderd", vertelt Saskia De Mits, outdoor designer en medeoprichtster van tuinmeubelzaak 't Huis van Oordgehem. "Vroeger bouwden mensen in de eerste plaats een mooie villa. De tuin en het terras, dat waren projecten voor later. Vandaag maken zwembaden en *pool-houses* deel uit van het originele masterplan. En waar ik tien jaar geleden beperkt was tot tafels, stoelen en wat ligbedden, mag ik me nu buigen over volledige zithoeken en settings. Eigenlijk is een buitenruimte inrichten niet anders dan een interieur aankleden."

### Outdoor-taart

De vakantiewoning waarin De Mits ons ontvangt ligt in Les Issambres, een gehucht nabij Sainte-Maxime aan de Côte d'Azur. Het terras biedt een fenomenaal uitzicht over de baai van Saint-Tropez. Een uitzonderlijk project, want De Mits kreeg

niet alleen *carte blanche* om de buitenruimte van de villa in te richten, ook het interieur heeft ze bepaald. "De bewoners en ik zijn zo goed bevriend dat het bijna aanvoelt alsof ik het huis voor mezelf heb ingericht. Maar dat is zeldzaam. Bij ons worden klanten heel lang als mevrouw of mijnheer aangesproken. Ik bewaar graag wat afstand. Uit respect." De villa – een ontwerp van Buro 2 dat daarna door architect Giuliano Vignali is opgevolgd – is heel functioneel ontworpen. Om het vakantiegevoel te creëren baseerde ze zich op drie Franse films waar ze niet genoeg van krijgt: *La Vie en Rose*, *Et Dieu Créa la Femme* en *La Piscine*. "Mensen zijn al een hoog niveau van creativiteit en service gewend op het vlak van architectuur en interieur. Maar zodra ze één voet buitenzetten, vervallen ze nogal snel in standaarden. Een terras rondom een zwembad aankleden is meer dan gewoon tien ligbedden deponeren. Je kunt verschillende zones en sferen creëren, voortbouwend op de architectuur en het interieur, maar ook naargelang het profiel van de bewoners en het soort tijdsverdrif dat ze buiten opzoeken."

Een blauwe tint met een vleugje turquoise, afgeleid van de Flexform-sofa en het Limited Editions-tapijt centraal in de woonkamer, vormt de constante doorheen huis en terras. Hier en daar duiken Riva-boomstammetjes op in verschillende formaten, net als de Fun-schelpampen die Verner Pantton in 1964 ontwierp. En veel ontwerpen van het Italiaanse familiebedrijf Paola Lenti. "Dat is de kers op de outdoor-taart, de haute couture van het buitenmeubilair", legt ze enthousiast uit. "Paola en ik kennen elkaar twintig jaar. Ik ken weinig andere merken die zoveel gevoel voor vorm en kleur hebben. De mooiste installatie tijdens Milan Design Week komt elk jaar opnieuw van haar."

### Witte handschoenen

Zo'n tien jaar geleden begonnen de eerste buitenlandse opdrachten

binnen te lopen bij 't Huis. Nu pakken De Mits en haar team maandelijks meerdere meubeltransporten in met Tel Aviv, Dubai of Zuid-Frankrijk als eindbestemming. En dat terwijl hun kopers dezelfde merken evengoed lokaal zouden kunnen vinden. "Vergelijk het met wat chef-koks doen. Geef ze een prei, wat wortels en aardappels en ze zullen er allemaal een ander gerecht van maken. Voor ons is dat niet anders. De sfeer en moeite die we in onze projecten steken, vallen moeilijk te evenaren. Ik aarzel niet om met 56 kilogram extra bagage vol stofstalen het vliegtuig op te stappen om klanten iets exclusiefs aan te bieden. Wanneer we meubelen leveren, dragen mijn jongens en ik witte handschoenen om de kostbare stukken uit te pakken. Uit respect voor de klant, maar ook voor de designers en hun ontwerpen. Het zijn details, maar ze maken wel het verschil."

Belgen worden graag gezien in het buitenland. Niet alleen in de mode, ook in architectuur en design. "Werkethiek, bescheidenheid en discretie, het zit in onze genen. We bedienen onze klanten met veel beroepstrots. Belgen doen het internationaal goed omdat de anderen er gewoon niks van bakken."

Terwijl we onze koffie opdrinken lost De Mits nog iets over haar volgende project: de tuin en het *pool-house* van de Boutique Ephémère van Chanel in Saint-Tropez, die ze voor het vijfde jaar op rij een volledige make-over mag geven. "Met de meest exclusieve projecten uitpakken is vaak niet mogelijk in mijn branche. Maar dat ik een vertegenwoordiging van de rue Cambon tot onder de kerktoren van Oordegem krijg, daar ben ik wel trots op."